



ELABORACION DE UN PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PARA EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE CHALÁN GRANDE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

VERÓNICA ALEXANDRA USCA BAÑO

TESIS

PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER

EL TÍTULO DE INGENIERO EN ECOTURISMO

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO

RIOBAMBA – ECUADOR

2012-2013

CERTIFICACIÓN

El suscrito TRIBUNAL DE TESIS, CERTIFICA QUE: el presente trabajo de investigación titulado, “ELABORACIÓN DE UN PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PARA EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE CHALÁN GRANDE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.” de responsabilidad de la señorita egresada Verónica Alexandra Usca Baño, ha sido prolijamente revisado quedando autorizada la presentación a la defensa.

TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Mayra Martínez

DIRECTORA

Ing. Christiam Aguirre

MIEMBRO

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

RIOBAMBA - ECUADOR

2013

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser la guía que ilumina mi camino, por fortalecer mi corazón, mi mente y mi espíritu.

A mis maestros por haberme instruido para realizarme profesionalmente, a mis profesores Ing. Mayra Martínez y Ing. Cristiam Aguirre quienes me han guiado en este trabajo de investigación.

Al personal administrativo de la Facultad de Recursos Naturales en especial a Deysita Miño y Marielita Solórzano por haberme brindado su sincera ayuda.

A Damián Núñez quien con su amor y ayuda ha sido soporte fundamental para la realización de este documento.

Al Ing. Humberto LLangarí por ser mi apoyo y amigo incondicional quien ha estado presente en todos los momentos de mi vida.

A mi compañero y amigo Mario Arias quien contribuyo con el desarrollo de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A mis padres por la confianza y apoyo necesario para mi formación académica

A mis hermanos que han sido mi ejemplo y han inculcado en mi valores de amor, respeto y consideración.

A mi hermano Víctor Usca quien es mi ángel guardián que siempre está conmigo en los momentos más difíciles de mi vida.

LISTA DE CONTENIDOS

	PÁG.
ELABORACIÓN DE UN PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PARA EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE CHALÁN GRANDE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.	1
 II. <u>INTRODUCCIÓN</u>	 1
A. JUSTIFICACIÓN	2
B. OBJETIVOS	3
1. Objetivo general	3
2. Objetivos específicos	3
C. HIPÓTESIS	3
1. Hipótesis de trabajo	3
 III. <u>REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA</u>	 4
A. EL DIAGNÓSTICO	4
1. Definición	4
2. Importancia	4
B. MATRIZ FODA	4
C. TURISMO	5
1. Turismo	5
a. Turismo cultural	5
D. CULTURA	5
1. Concepto de cultura	5
2. Características de la cultura	6
E. IDENTIDAD	6
1. Definición	6
2. Características de la identidad	7
F. PATRIMONIO CULTURAL	7
1. Patrimonio mueble	8
2. Patrimonio intangible	8
G. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL	8
1. Patrimonio cultural inmaterial	9

a.	Ámbitos y subámbito del patrimonio inmaterial	9
1)	Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales	9
2)	Ámbito 2: Artes del espectáculo	9
3)	Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos	10
4)	Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	10
5)	Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales	10
2.	Bienes mueble	10
a.	Categorías y tipologías	11
1)	Arqueología	12
2)	Documento	12
3)	Equipamiento industrial y medios de transporte	13
4)	Instrumental científico	13
5)	Numismática	13
6)	Textil	13
7)	Orfebrería	14
b.	Bienes inmuebles	14
1)	Clasificación de las fichas	14
a)	Conjuntos urbanos	15
b)	Espacios públicos	15
c)	Equipamiento funerario	16
H.	PLAN	16
1.	Definición de plan	16
2.	Fases del plan	17
a.	Formulación filosófica	17
b.	Elementos de la formulación filosófica	17
1)	Misión	17
2)	Visión	17
3)	Valores	17
4)	Directrices estratégicas	18
5)	Políticas institucionales	18
6)	Formulación estratégica	18
a.	Pensamiento estratégico	18
b.	Estrategias	18
7)	Formulación normativa	18
8)	Formulación táctica	19
3.	Plan operativo anual (POA)	19
a.	Los objetivos del POA son:	19
b.	Niveles del plan	20
1)	Nivel institucional	20
c.	Nivel intermedio	22
d.	Nivel operativo	24
I.	PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA	25
IV.	<u>MATERIALES Y MÉTODOS</u>	26

A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR	26
1.	Localización	26
2.	Ubicación geográfica	26
3.	Características climáticas	26
4.	Clasificación ecológica.	26
5.	Suelo	26
B.	MATERIALES Y EQUIPOS	27
1.	Materiales	27
2.	Equipos	27
C.	METODOLOGÍA	27
1.	Elaboración del diagnóstico situacional de la comunidad San José de Chalán Grande, parroquia Licto, cantón Riobamba.	27
a.	Línea base de la comunidad	27
b.	Inventario del Patrimonio cultural	29
1)	Patrimonio Inmaterial:	29
2)	Patrimonio Material	30
2.	Definición del planteamiento filosófico y estratégico del plan de desarrollo turístico para el aprovechamiento del patrimonio cultural	31
a.	Análisis de los elementos del turismo.	31
1)	Nudos críticos	31
2)	Factores claves de éxito	31
b.	Formulación filosófica	31
c.	Formulación estratégica	32
3.	Estructuración de programas y proyectos para el aprovechamiento del patrimonio cultural de uso turístico para la comunidad San José de Chalán Grande.	32
V.	<u>RESULTADOS</u>	33
A.	DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE CHALÁN GRANDE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA.	33
1.	Diagnóstico situacional de la línea base	33
a.	Ámbito físico espacial	33
1)	Localización y ubicación geográfica	33
2)	Suelo	33
3)	Geomorfología	33
4)	Hidrología	34
b.	Ámbito ecológico territorial	34
1)	Características climáticas	34
2)	Zonas de Vida	34
a)	Estepa espinosa montano – bajo (e.e.M.B)	34
b)	Bosque seco montano – bajo (b.s.M.B)	35
3)	Biodiversidad	35
a)	Flora	35

c)	Fauna	36
c.	Ámbito socio cultural:	37
1)	Cultural	37
a)	Antecedentes históricos	37
d)	Etnicidad	38
e)	Sitios arqueológicos y paleontológicos	38
2)	Social	38
a)	Población total	38
f)	Rango de edad	40
3)	Servicios	41
a)	Salud	41
b)	Educación	41
4)	Servicios básicos	41
a)	Abastecimiento de agua	41
b)	Energía eléctrica	41
c)	Alcantarillado	41
d)	Telefonía	42
e)	Recolección y tratamiento de desechos	42
f)	Equipamiento cultural	42
g)	Deportes y recreación	42
5)	Infraestructura	42
a)	Infraestructura social	42
b)	Infraestructura cultural	42
c)	Vías de acceso	43
6)	Transporte	43
a)	Transporte terrestre.	43
d.	Ámbito económico productivo:	44
1)	Abastecimiento de productos	44
2)	Actividades económicas	44
3)	Agricultura	44
4)	Crianza de especies menores	44
5)	Servicios turísticos	44
6)	Turismo	44
e.	Ámbito político administrativo	45
1)	Organización socio política	45
2.	Inventario del patrimonio cultural y natural de la comunidad.	46
a.	Inventario de bienes inmateriales	46
1)	Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales	46
a)	Cuentos	46
d)	Leyendas	48
e)	Poesía popular	50
2)	Ámbito 2: Artes del espectáculo	52
a)	Juegos	52
3)	Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos	54
a)	Fiestas	54
f)	Prácticas comunitarias tradicionales	57

g)	Ritos	59
4)	Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	62
a)	Gastronomía	62
h)	Medicina tradicional	64
b.	Inventario de bienes muebles	67
3.	Identificación, categorización y valorización de patrimonio natural.	69
a.	Quebrada de Chalán	69
b.	Vertiente	76
c.	Grupo étnico San José de Chalán Grande	80
4.	Resumen de categoría, tipo y sub tipo de atractivos turísticos de la comunidad	84
B.	DEFINICIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PARA EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL	85
1.	Análisis de los elementos turísticos	85
a.	Análisis FODA	85
1)	Priorización de factores de éxito	87
a)	Análisis de la identificación de los factores claves de éxito	90
b.	Análisis de debilidades y amenazas	91
2)	Priorización de nudos críticos	93
i)	Análisis de la priorización de los nudos críticos.	95
c.	Análisis de involucrados	96
d.	Análisis de alternativas	98
e.	Formulación filosófica del plan	99
1)	Misión	99
2)	Visión	99
3)	Valores	99
f.	Formulación estratégica del plan	99
1)	Estrategias	99
a)	Estrategias de consolidación	99
b)	Estrategias de cambio	100
c)	Estrategias competitivas	100
g.	Políticas	100
C.	ESTRUCTURACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE CHALÁN GRANDE	101
1.	Definición de programas	101
a.	Programa 1	102
b.	Programa 2	108
c.	Programa 3	113
d.	Programa 4	117
VI.	<u>CONCLUSIONES</u>	121
VII.	<u>RECOMENDACIONES</u>	122

VIII.	<u>RESUMEN</u>	123
IX.	<u>ABSTRACT</u>	124
X.	<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	125
XI.	<u>ANEXO</u>	127

LISTA DE CUADROS

Cuadro No 1	Uso del suelo	33
Cuadro No 2	Inventario de flora de la comunidad.	35
Cuadro No 3	Inventario de fauna de la comunidad San José de Chalán Grande	36
Cuadro No 4	Población de la comunidad San José de Chalán Grande	38
Cuadro No 5	Población según el género de la comunidad San José de Chalán Grande.	39
Cuadro No 6	Población según la edad San José de Chalán Grande	40
Cuadro No 7	Frecuencia de los transportes.	43
Cuadro No 8	Organización socio política de la comunidad San José de Chalán Grande.	45
Cuadro No 9	Análisis de fortalezas y oportunidades	85
Cuadro No. 10	Priorización de factores de éxito.	87
Cuadro No. 11	Análisis de debilidades y amenazas.	91
Cuadro No. 12	Priorización de nudos críticos.	93
Cuadro No. 13	Análisis de involucrados.	96
Cuadro No 14	Perfil del proyecto (1)	103
Cuadro No. 15	Perfil de proyecto (2)	104
Cuadro No. 16	Presupuesto para el programa	105
Cuadro No. 17	Plan operativo anual	106
Cuadro No 18	Perfil del proyecto (3)	109
Cuadro No. 19	Presupuesto para el programa	110
Cuadro No. 20	Plan operativo anual.	111
Cuadro No. 21	Perfil del proyecto (4)	114
Cuadro No. 22	Presupuesto para el programa	115
Cuadro No. 23	Plan operativo anual	116
Cuadro No. 24	Perfil del proyecto (5)	118
Cuadro No. 25	Presupuesto para el programa.	119
Cuadro No. 26	Plan operativo anual.	120

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico No 1.	Población San José de Chalán Grande	38
Gráfico No 2.	Población según el género de la comunidad San José de Chalán Grande.	39
Gráfico No 3.	Población según la edad San José de Chalán Grande	40
Gráfico No 4.	Fotografía de la entrada a comunidad	43
Gráfico No 5.	Organización socio política de la comunidad San José de Chalán Grande	45
Gráfico No 6.	Fotografía de las mingas	57
Gráfico No 7.	Fotografía de la reja de la yunta	67
Gráfico No 8.	Fotografía de la piedra de moler	67
Gráfico No 9.	Fotografía de la cantimplora de cuero	68
Gráfico No 10.	Fotografía de los ponchos	68
Gráfico No. 11.	Fotografía de el telar .	68
Gráfico No 12- 13.	Fotografía de la quebrada de Chalán	69
Gráfico No.14.	Fotografía de las huellas Paleontológicas	75
Gráfico No 15-16	Fotografía de la vertiente	76
Gráfico No 17.	Fotografía del grupo de étnico.	80
Gráfico No 18.	Programas para el aprovechamiento turístico de la comunidad.	101

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1	Ficha de inventario del fondo patrimonial inmaterial.	127
Anexo 2	Inventario de atractivos turísticos naturales.	128
Anexo 3	Mapa de ubicación de la comunidad San José de Chalán Grande	130
Anexo 4	Mapa de la zona de estudio.	131
Anexo 5	Ilustración de mega fauna de la Quebrada	132

ELABORACIÓN DE UN PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PARA EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE CHALÁN GRANDE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

II. INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos la industria turística se ha convertido en una de las más importantes a nivel internacional, motivo por el cual países que se encuentran en vías de desarrollo prestan gran atención a lo que ésta puede aportar a sus economías locales.

Es por ello que apuestan al desarrollo del turismo sostenible el cual genera un bajo impacto sobre el ambiente, la cultura y valores de una comunidad, lo cual permite que se realice un intercambio de experiencias satisfactorias y positivas entre las comunidades y el visitante.

Según la (Unesco 2010) el patrimonio cultural es la herencia cultural de una comunidad es decir las representaciones y tradiciones de un pueblo a lo largo de su historia las cuales se distinguen de los otros pueblos por que le dan un particular sentido de identidad.

El turismo cultural es considerado como una respuesta a la práctica de turismo sostenible , ya que a la vez que se da a conocer la cultura de un lugar, promueve la conservación y protección del patrimonio .En Ecuador el desarrollo del turismo cultural se ha incrementado y ha pasado de ser una forma de turismo tradicional a ser turismo sostenible, es decir, proteger el patrimonio natural y cultural de los sitios de visita, además de convertirse en una alternativa para el desarrollo socioeconómico de los pueblos, fortaleciendo el valor cultural local.

A 5Km de la ciudad de Riobamba, se encuentra la parroquia Licto, la misma que está atravesada por la quebrada de Chalán lugar en el que se ubica la comunidad San José de Chalán Grande. Esta zona con marcados rasgos culturales llamó mucho la atención de científicos e investigadores, principalmente de origen europeo, debido a los hallazgos de restos de animales y cerámicas que datan de épocas

plehistocénicas y precolombinas. Según Teodoro Wolf, en 1875, realizó valiosas investigaciones de los restos encontrados en Punín, llegando a la conclusión de que pertenecían a la época cuaternaria.

Los planes de desarrollo son importantes herramientas que permite identificar y priorizar problemas presentes en el territorio, es por ello que con el diseño de un “Plan de Desarrollo Turístico ” se pretende crear estrategias para reconocer y promover el respeto por la cultura, de esta forma generar el desarrollo sostenible de la comunidad, reafirmando el valor cultural, fortaleciendo la identidad de los pueblos, además de generar desarrollo socioeconómico y cultural.

A. JUSTIFICACIÓN

La comunidad San José de Chalán Grande está ubicada en el cantón Riobamba, esta posee variedad de atractivos naturales y culturales los cuales se encuentran en procesos de destrucción y deterioración, ya que existe un mal uso del patrimonio cultural debido principalmente al desconocimiento de leyes y a la pérdida de la cultura.

El presente “Plan de desarrollo turístico para el aprovechamiento del patrimonio cultural de la comunidad San José de Chalán Grande, parroquia Punín, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo” es una herramienta que ayudará a concienciar a la comunidad para el uso adecuado de su patrimonio cultural material e inmaterial, que ha venido deteriorándose durante los últimos 10 años, pues el proceso de transculturación ha menoscabado sus manifestaciones y representaciones, erosionando su cultura y dando como resultado la pérdida de su vestimenta, el olvido del idioma, la decadencia de prácticas de cultivo basados en el calendario lunar, entre otros.

El Gobierno Nacional consciente de la importancia de la conservación del patrimonio cultural de los bienes tangibles e intangibles promulga el Plan del Buen Vivir “SUMAK KAWSAY” (2009 - 2013) el cual propone: promover y apoyar procesos de preservación, valoración, fortalecimiento, control y difusión de la memoria colectiva e

individual del Patrimonio Cultural y Natural del país en toda su riqueza y diversidad”; con ello pretende incluir la participación en la gestión de los recursos.

De la misma forma el PLANDETUR 2020, considerado como la estrategia orientadora de la actividad turística en el Ecuador, plantea el reto de articular la política sectorial al desarrollo sostenible integrando y fortaleciendo la identidad cultural, a través, del programa “Desarrollo y Fortalecimiento del Turismo Comunitario y Patrimonio Cultural para el Turismo del Ecuador”, de acuerdo a esta propuesta el patrimonio cultural de los diferentes sitios de visita requieren de procesos participativos de planificación que orienten adecuadamente el uso de los recursos culturales en la actividad turística.

B. OBJETIVOS

1. Objetivo general

- a. Elaborar un plan de desarrollo turístico para el aprovechamiento del patrimonio cultural de la comunidad San José de Chalán Grande, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

2. Objetivos específicos

- a. Elaborar el diagnóstico situacional de la comunidad San José de Chalán Grande, parroquia Licto, cantón Riobamba.
- b. Definir el planteamiento filosófico y estratégico del plan de desarrollo turístico para el aprovechamiento del patrimonio cultural.
- c. Estructurar programas y proyectos para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural de la parroquia de San José de Chalán Grande.

C. HIPÓTESIS

1. Hipótesis de trabajo

La comunidad de San José de Chalán Grande posee bienes patrimoniales culturales e inmateriales, para la elaboración de un plan de desarrollo turístico sostenible.

III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. EL DIAGNÓSTICO

1. Definición

El Diagnóstico no es más que un análisis procesal donde se examinan todas las áreas que contempla una empresa en particular para llegar a estudiarlas con profundidad, para resolver situaciones que ponen en peligro el buen funcionamiento de la misma. (López, 2003: pág14)

2. Importancia

Su importancia radica en que el gerente asuma con responsabilidad que este estudio lleva un gran encauce comunicacional logrando la satisfacción en el trabajo, en la productividad, en el compromiso y trabajo grupal descubriendo valores y principios básicos de una organización. (López, 2003: pág15)

B. MATRIZ FODA

El análisis FODA es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación

Actual de la empresa u organización, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permita en función de ello tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados.

El término FODA es una sigla conformada por las primeras letras de las palabras Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas. De entre estas cuatro variables, tanto fortalezas como debilidades son internas de la organización, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas. En cambio las oportunidades y las amenazas son externas, por lo que en general resulta muy difícil poder modificarlas.

- **Fortalezas:** son las capacidades especiales con que cuenta la empresa, y por los que cuenta con una posición privilegiada frente a la competencia. Recursos que se

controlan, capacidades y habilidades que se poseen, actividades que se desarrollan positivamente, etc.

- **Oportunidades:** son aquellos factores que resultan positivos, favorables, explotables, que se deben descubrir en el entorno en el que actúa la empresa, y que permiten obtener ventajas competitivas.
- **Debilidades:** son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia. Recursos de los que se carece, habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente, etc.
- **Amenazas:** son aquellas situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a atentar incluso contra la permanencia de la organización (Glagovsky, 2008).

C. TURISMO

1. Turismo

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos. (OMT, 1991).

a. Turismo cultural

El turismo cultural es un proceso social que tiene como elemento distintivo la referencia al conjunto de procesos simbólicos que denominados “cultura”, así como a sus productos.

El concepto de lo “cultural” está fuertemente vinculado a una idea de patrimonio, entendido preliminarmente, como el uso o posesión de los bienes producidos como consecuencia de estos procesos “culturales”. (NAYA, 2011, párr. 1).

D. CULTURA

1. Concepto de cultura

La construcción de una estrategia conceptual de la cultura, nos ayudará a pensar la

unidad de la humanidad en la diversidad y comprender la diferencia en la rica pluralidad; una estrategia conceptual que dé cuenta de la existencia y riqueza de una diversidad, pluralidad y diferencia evidenciada en el carácter pluricultural, multiétnico, plurilinguístico y plurinacional que caracteriza a nuestras realidades, y sobre todo que exprese una comprensión de la cultura, en perspectiva del proyecto histórico que están llevando adelante las diversidades sociales, en perspectiva del proyecto histórico de nuestros pueblos, pues cada vez es más claro, que la cultura, ha sido una fuerza vital que ha estado siempre presente en la historia humana, la cultura es la fuerza vital imprescindible para transformar la propia historia. (Noboa, P; 2003: pág. 4)

2. Características de la cultura

Las características fundamentales de la cultura son las siguientes:

La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.

La cultura no es de índole biológica, por lo tanto no se hereda. Se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida. La cultura es acumulativa y por lo tanto es de índole histórica; es fruto de la acumulación de conocimientos y experiencias de un grupo.

La cultura es dinámica está en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como producto histórico, no se mantiene estática, sino que se la crea y recrea constantemente.

Los elementos que conforman una cultura están interrelacionados entre sí. (Noboa, P.2003: pág. 8).

E. IDENTIDAD

1. Definición

Es un conjunto de cualidades que dan a un individuo o a un grupo una particularidad que los caracteriza. Permite reconocer a los individuos, los hacen concretos diferentes y de igual forma los hacen parecidos/as a otros/as. (Cartillas de la Secretaria de Pueblos, 2010).

2. Características de la identidad

La identidad en cuanto representación simbólica del mundo social, en relación tanto a nuestra mismidad o la otredad, es decir con relación a las representaciones que tenemos sobre nosotros y sobre “los otros”, evidencia según Rivera algunas características, entre las que podemos decir que identidad es esencialmente distintiva o diferencial.

La identidad no es una construcción social estática, sino que está sujeta a una dialéctica continua de construcción y reconstrucción, pero que requiere la continuidad en el tiempo. Sin esta percepción de su continuidad en el tiempo, la identidad terminaría fragmentándose y sería muy difícil reconocerla como parte de lo que somos y no es propio: las acciones del pasado.

Podemos señalar como características de la identidad los siguientes: son representaciones simbólicas socialmente construidas. Construidas significa que no son fenómenos “naturales”, ni arbitrarios, sino producto de un proceso de creación consciente; de acciones sociales y de sujetos, de actores sociales e históricamente situados, por ello son vitales. El proceso de construcción y transformación de las identidades solo es factible en el marco de relaciones sociales conflictivas, gracias a las cuales se produce la construcción, deconstrucción y reconstrucción de lo social. (Noboa, P.2003: pág. 105).

F. PATRIMONIO CULTURAL

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas

relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO. 1998, pág. 3).

1. Patrimonio mueble

Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen bienes o colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. (INPC, 2012).

2. Patrimonio intangible

Comprende las manifestaciones y los valores culturales y los significados sociales contenidos en la música y las artes del espectáculo; el lenguaje y la literatura; las tradiciones orales, la toponimia, los festivales folklóricos y de toda naturaleza, los ritos y las creencias; el arte culinario y la medicina tradicional, entre otros conocimientos y tecnologías tradicionales, que la comunidad haya reconocido como recurrentes y válidas para identificación y expresión cultural. (INPC, 2012).

G. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Frente a la demanda de contar con herramientas homologadas, el INPC define conceptualmente los instructivos y fichas especializadas para el registro e inventario de bienes muebles, bienes inmuebles y patrimonio cultural inmaterial.

La Dirección de Inventario del INPC es el área encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de su registro, inventario y catalogación.

Este proceso secuencial permite reconocer a los bienes culturales que ameritan una declaratoria de patrimonio cultural, por ser excepcionales y que merecen ser

conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones.(INPC.2011, pág. 9)

1. Patrimonio cultural inmaterial

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos. (INPC.2011, pág. 9).

a. Ámbitos y subámbito del patrimonio inmaterial

Se incorporaron y validaron las consideraciones sobre Patrimonio Inmaterial de la UNESCO y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

1) Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

2) Ámbito 2: Artes del espectáculo

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

3) Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

4) Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

5) Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal. (INPC.2011, pág. 9).

2. Bienes mueble

Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental, etc., que permiten identificar las características esenciales de un grupo humano específico y su evolución dentro de un tiempo y ámbito geográfico determinados.

Los bienes muebles son la evidencia material de este proceso y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico definido, en cualquiera de sus manifestaciones. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizables y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país.

a. Categorías y tipologías

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cuenta una ficha de registro y nueve fichas de inventario para el área de bienes muebles.

La ficha de registro abarca las siguientes tipologías: carpintería, yesería, decoración mural, mobiliario, objeto utilitario, retablo, instrumental científico, equipamiento industrial, Escultura, Pintura de caballete, Metalurgia, Orfebrería, Textil, Armamento y aparejos, vitral, filatelia, numismática, documento, instrumento musical, piedra tallada, lapidaria y medios de transporte.

Para el inventario se cuenta con una ficha general que recaba la información de catorce tipologías con características de manufactura y decoración similares

Las tipologías que abarca la ficha general son:

- | | | |
|-----------------------|--------------------|---------------------|
| • Pintura | • Escultura | • Retablo |
| • Mobiliario | • Decoración mural | • Carpintería |
| • Instrumento musical | • Lapidaria | • Piedra tallada |
| • Vitral | • Metalurgia | • Objeto utilitario |
| • Yesería | • Filatelia | |

Además, para el inventario de tipologías con especificidades particulares se han diseñado las siguientes fichas:

- | | |
|--|---------------------------|
| • Armamento y aparejos | • Instrumental científico |
| • Arqueología | • Numismática |
| • Documento | • Textil |
| • Equipamiento industrial / Medios de transporte | • Orfebrería |
| | • Armamento y aparejos |

El armamento y los aparejos incluyen las armas, blancas o de fuego para uso civil o militar, en todas sus clasificaciones, así como los diferentes tipos de municiones y

accesorios que tienen que ver directamente con el arma y los elementos de soporte, sean fijos o móviles, de transporte y protección que por sus características históricas, artísticas, científicas forman parte del patrimonio cultural del Estado.

1) Arqueología

Los bienes arqueológicos comprenden los objetos de cerámica, lítica, textil, metal, restos orgánicos (fósiles animales y vegetales) pertenecientes a las épocas prehispánica, colonial, republicana y que por sus características forman parte del Patrimonio Cultural del Estado.

2) Documento

Constituyen documentos históricos aquellos que tienen como objetivo registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información que forma parte de la historia ecuatoriana o de sus personajes ilustres, y que por sus características son considerados como Patrimonio Cultural del Estado.

Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de materiales o soportes, entre ellos están: Documentos manuscritos, que son aquellos escritos a mano o mecanografiados, como: libros escritos a mano, cartas personales, comunicaciones, documentos oficiales (cédulas reales, decretos, bulas, cartas pastorales, informes, tesis, etc.).

Documentos legales (testamentos, escrituras, hipotecas, contratos, fianzas, etc.). Documentos impresos que incluyen los materiales publicados, como son los libros, revistas, folletos, hojas volantes, etc.).

Documentos fotográficos (fotografías, daguerrotipos, placas de vidrio, albúminas, negativos de acetato,). Documentos cartográficos (planos, mapas, croquis). Documentos sonoros (discos de pizarra, discos de acetato, casetes de audio, discos compactos, partituras). Documentos audiovisuales (cintas de video y cinematográficas, discos compactos).

3) Equipamiento industrial y medios de transporte

El equipamiento industrial se refiere a los instrumentos, equipos, maquinarias, herramientas y accesorios usados en el trabajo textil, metalúrgico, siderúrgico, minero, agropecuario, etc., que conservan un valor histórico, tecnológico, social, o científico y que se consideran de valor porque forman parte de la historia industrial del país.

Los medios de transporte corresponden a las formas de transportación, sean aéreas, terrestres o marítimas, que utilizan motricidad animal o mecánica y que por sus características históricas, artísticas o científicas son consideradas como bienes inventariables, por ejemplo: carrozas, carruajes, ferrocarriles, tranvías, barcos, aviones, entre otros.

4) Instrumental científico

El instrumental científico comprende los equipos, instrumentos, accesorios y demás objetos utilizados en medicina, farmacéutica, astronomía, náutica, informática, laboratorios científicos, etc., y que por sus características, usos y tecnología muestran el avance tecnológico de la historia científica ecuatoriana.

5) Numismática

Los bienes numismáticos corresponden las monedas de metal o papel que han sido parte de la historia económica del país, así como las medallas conmemorativas, insignias o condecoraciones y demás objetos relacionados con los personajes ilustres del Ecuador. Se toma en cuenta aquellos bienes de interés numismático nacional de la época colonial y republicana.

6) Textil

Los textiles se refieren al término genérico para cuya elaboración se usaron fibras naturales, artificiales o sintéticas. Incluye la vestimenta, generalmente confeccionada en distintos tipos de telas, con uso de carácter religioso (capas pluviales, casullas,

estolas, manípulos, etc.), militar (chaquetas, charreteras, etc.) y civil (vestimenta de uso cotidiano o festivo), así como ajuar doméstico (cortinas, tapetes, alfombras, tapices, encajes y accesorios tejidos o bordados, entre otros).

Para el inventario de estos bienes, se tomará en cuenta a aquellos que por sus características históricas o de manufactura son bienes únicos para la documentación histórica textil del país.

7) Orfebrería

La orfebrería es el arte y técnica de trabajar, fabricar o labrar utensilios o adornos con metales preciosos como el oro y la plata u otros. Los bienes de la orfebrería colonial, republicana y contemporánea, por su técnica y diseño, forman parte del patrimonio cultural ecuatoriano; entre ellos tenemos: pendientes, pectorales, collares, cabezas de bastón, discos, esculturas, máscaras, recipientes, agujas, cuentas de collar, botones, utensilios religiosos y cotidianos, entre otros.

b. Bienes inmuebles

Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos.

En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

1) Clasificación de las fichas

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cuenta una ficha de registro y cuatro fichas de inventario para el área de bienes inmuebles.

La ficha de registro abarca las siguientes tipologías: Arquitectura monumental civil, Arquitectura monumental religiosa, Arquitectura civil, Arquitectura religiosa, Arquitectura tradicional, Arquitectura vernácula, Cementerios, Haciendas, Rutas, Molinos, Puentes, Parques, Plazas, Industrial, Túneles, etc.

Para el inventario de bienes inmuebles se cuenta con una ficha que integra las siguientes categorías: Civil, militar, administrativo, institucional, culto, comercio, servicios, industrial y vernácula.

Además, para el inventario con características específicas se cuenta con tres fichas:

- Conjuntos urbanos
- Espacios públicos
- Equipamiento funerario

a) Conjuntos urbanos

Agrupación o concentración de dos o más bienes inmuebles en áreas específicas: calles, cuadras, manzanas y que se destacan dentro del entorno urbano por poseer características formales, volumétricas y compositivas similares conformando un todo armónico y de agradable visual urbano-arquitectónica y paisajística.

b) Espacios públicos

Lugares públicos de libre circulación que están sometidos a regulaciones específicas por parte de la administración pública propietaria de los espacios, la misma que tiene la facultad de dominio y regulación del suelo y el establecimiento de condiciones de utilización e instalación de actividades.

El espacio público también es considerado como un lugar donde los desacuerdos se marcan simbólicamente y políticamente por medio de la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que se desarrollan en su interior.

De alguna manera el propósito representacional del espacio público supera las normativas, reglamentos, vigilancia y control que restringe actualmente su uso social.

El espacio público comprende: plazas, plazoletas, parques (con ubicación de elementos naturales y muchas veces complementado por estructuras como monumentos, esculturas, etc.), veredas, espacios verdes, escenarios culturales, calles, puentes, etc. que conservan un valor histórico, sociocultural y se consideran de valor porque forman parte de la historia del país.

c) Equipamiento funerario

Espacios de tranquilidad, silencio y descanso eterno que se construyen para honrar la memoria de los seres queridos, proteger y mantener sus restos.

El equipamiento funerario comprende: arquitectura en verde, cementerios con las siguientes tipologías: mausoleo, monumento recordatorio, edículo, sarcófago, nicho, columna recordatorio, tumba unipersonal, tumba familiar, pabellón de nichos, osarios, catacumbas, criptas entre otros. (INPC.2011).

H. PLAN

1. Definición de plan

Horacio Landa retoma la definición de Plan contenida en la Ley General de Asentamientos Humanos de 1976 y la menciona como: “Un conjunto coordinado de metas, directivas, criterios y disposiciones con que se instrumentiza (sic) un proceso, pudiendo ser integral o sectorial y en distintos niveles: comunal, urbano, local, regional, nacional, etc.”

Para Alfonso Ayala Sánchez Plan se define como el conjunto coherente de metas e instrumentos que tiene como fin orientar una actividad humana en cierta dirección anticipada. J. Arturo Ortega Blake define que el plan no es solamente un documento

con un conjunto de perspectivas y previsiones, es el instrumento más eficaz para racionalizar la intervención, generalmente estatal en la economía.

Así lo definen como el conjunto de decisiones explícitas y coherentes para asignar recursos a propósitos determinados. También se describe como el resultado de un proceso de planificación. Estas posiciones conceptuales, además de concederle al plan de la denominación de documento rector de la intervención estatal social y privada en la economía, le adjudican al documento facultades que corresponden al proceso de planificación, más que de planeación. (ORDAZ, V y SALDAÑA, G. 2010).

2. Fases del plan

a. Formulación filosófica

La Filosofía de Gestión es el conjunto de postulados que establecen el propósito último de la institución, la direccionalidad y los medios para lograrlo.

b. Elementos de la formulación filosófica

Son seis elementos: Misión, Visión, Valores y Principios, Directrices Estratégicas, Objetivos y Políticas.

1) Misión

Es la razón de ser de la organización, la meta que moviliza todas sus energías y capacidades. La Misión varía según cambie el contexto externo al que se debe.

2) Visión

Es el auto imagen institucional basada en el panorama de futuro y en las relaciones sujeto-sujeto y sujeto-objeto que comprometen la estructura de principios y valores en los que se afianza la institución.

3) Valores

Constituyen manifestaciones de la estructura axiológica que determinan y orientan las relaciones intersubjetivas en el contexto institucional. Son en última instancia,

simultáneamente, los medios y fin último de la Universidad.

4) Directrices estratégicas

Son cursos de acción que determinan el tránsito de la situación actual a la situación deseada.

5) Políticas institucionales

Son orientaciones para discrecional la toma de decisiones, es decir, facilitan la delegación de autoridad hacia los niveles funcionales y operativos.

6) Formulación estratégica

Es el método de planificación que permite la construcción del futuro a partir del aprovechamiento de las oportunidades que facilitan aminorar las debilidades, minimizar las amenazas a partir de la maximización de las fortalezas de una situación contextual en el presente (IVEPLAN: 1993).

a. Pensamiento estratégico

Se asume el fundamentado en el “UNICISMO” asumido como la manera de pensar y de actuar en la realidad a partir de la base de que esta es única e indivisible (Ibid: 2000).

b. Estrategias

“Es el conjunto de acciones para lograr una adaptación al medio tal que permita lograr los propios objetivos de la comunidad integrando acciones de máxima que nace de las oportunidades de mercado con acciones de mínima que fundamentalmente dependen de la propia organización” (Ibid:2000).

7) Formulación normativa

La normativa se refiere al establecimiento de reglas o leyes, dentro de cualquier grupo u organización. Siempre son necesarias las reglas, leyes y políticas, debido a que debe existir un orden y común acuerdo de los integrantes de los grupos u organizaciones. (Ibid:2000).

8) Formulación táctica

Estos determinan planes más específicos que se refieren a cada uno de los departamentos de la empresa y se subordinan a los Planes Estratégicos. Son establecidos y coordinados por los directivos de nivel medio con el fin de poner en práctica los recursos de la empresa. Estos planes por su establecimiento y ejecución se dan a mediano plazo y abarcan un área de actividad específica. (FARIAS, L. 2010)

3. Plan operativo anual (POA)

El plan operativo anual es un documento formal en el que se enumeran, por parte de los responsables de una entidad facturadora (compañía, departamento, sucursal u oficina) los objetivos a conseguir durante el presente ejercicio. El plan operativo anual debe estar perfectamente alineado con el plan estratégico de la empresa, y su especificación sirve para concretar, además de los objetivos a conseguir cada año, la manera de alcanzarlos que debe seguir cada entidad (departamento, sucursal, oficina).

a. Los objetivos del POA son:

- Uniformar la conceptualización y presentación de los programas de trabajo, permitiendo realizar estudios comparativos entre las actividades que realizan las diferentes unidades administrativas.
- Evaluar los beneficios y los costos de cada programa, permitiendo con ello fijar prioridades de acción.
- Estudiar el grado de compatibilidad y consistencia interna de cada programa, a través de la relación de las metas cualitativas y cuantitativas con el resultado final de las tareas realizadas.
- Establecer coeficientes de rendimiento de los recursos para medir la eficiencia con que se utilizan y determinar la consistencia entre las metas y los medios empleados para lograrlas.

- Facilitar la coordinación entre la planeación operacional (de corto plazo), con el Plan Institucional de Desarrollo (de mediano y largo plazo).
- Identificar y medir los costos de los resultados finales, tanto unitariamente como a nivel general, facilitando la integración del presupuesto anual.
- Desarrollar una herramienta que facilite la contabilización de los gastos y la generación de estados financieros que permitan la evaluación económica y global de la institución. (Glagovsky, 2008).

b. Niveles del plan

1) Nivel institucional

En este nivel se realiza la llamada Planeación Estratégica, porque los lineamientos son diseñados y asumidos por los dirigentes o altos mandos de la organización, para toda la organización. Por ello, cumplen con la tarea de enfrentar la incertidumbre que se genera en el ambiente, determinando las amenazas y oportunidades y diseñando estrategias para enfrentar estos dos anteriores.

La proyección se debe realizar a largo plazo, y se debe tomar a toda la empresa, diseñando una Misión (Actual), Visión (futuro) y Metas (Proyecciones). Básicamente no solo se preocupa por anticiparse al futuro, sino por visualizar implicaciones futuras en decisiones actuales. Está proyectada al logro de los objetivos institucionales de la empresa, y tiene como finalidad básica el establecimiento de guías generales de acción de la misma.

Es verdaderamente difícil distinguir entre el plan estratégico de la organización y las estrategias para realizar éste, lo cual sucede porque ambos están referidos al "plan general", enfocados para realizar los objetivos.

Las estrategias son a menudo referidas a la competencia. Por ejemplo, el plan estratégico de un periódico nacional puede tener como objetivo incrementar la renta de anuncios en "X" porcentaje. La estrategia escogida para realizar este objetivo puede ser la publicación por separado de ediciones geográficas con anuncio regionales.

El propósito de la planeación estratégica es entonces determinar la forma d crecimiento de las organizaciones, señalando los productos y servicios a desarrollar para el logro de sus objetivos.

Este tipo de planeación se concibe como el proceso que consiste en decidir sobre los objetivos de una organización, sobre los recursos que fue utilizado y las políticas generales que orientaran la adquisición y la administración de tales recursos, considerando a la empresa como una entidad total. Las características de esta planeación son, entre otras, las siguientes:

- Es original, en el sentido que constituye la fuente u origen para los planes específicos subsecuentes.
- Es conducida o ejecutada por los más altos niveles jerárquicos de dirección.
- Establece un marco de referencia general para toda organización. Se maneja información fundamentalmente externa.
- Afronta mayores niveles de incertidumbre en relación con los otros tipos de planeación.
- Normalmente cubre amplios periodos.
- No define lineamientos detallados.
- Su parámetro principal es la eficiencia.

La planeación del crecimiento de la empresa puede considerarse como representativa de la planeación a largo plazo, Los planes estratégicos de la dirección ejecutiva superior de la compañía determinan factores como velocidad, cantidad y cualidad de los resultados obtenidos con planes específicos de operación. La incapacidad o falta de deseo de la dirección superior para decidir problemas de planes estratégicos como, por ejemplo, la suma de dinero que estará disponible para algún nuevo proyecto, conduce inevitablemente a indecisión e irresolución en el cumplimiento de los planes formulados.

La actitud estratégica del consejo de directores, el presidente y los funcionarios principales hacia los competidores de la compañía influirá fuertemente en todos los planes de venta. Si la dirección superior tiene temor de sus competidores, por

ejemplo, es difícil que el departamento de ventas formule planes departamentales de venta que tengan por objeto, hacer frente y luchar contra una competencia fuerte. (CABRERA, L.2010.)

c. Nivel intermedio

Este nivel asimila las presiones e influencias generadas por la incertidumbre en el nivel institucional. Es una relación entre tareas por hacer y el tiempo disponible para hacerlas. El propósito de las decisiones en este nivel, debe ser limitado, con plazos más cortos, áreas menos amplias. Las decisiones implicadas abarcan partes de la empresa: su amplitud es departamental. Se orienta hacia resultados satisfactorios.

En este nivel, la Planeación Táctica toma un concepto de toma deliberada y sistemática de decisiones que incluyen propósitos más limitados, plazos más cortos, áreas menos amplias y niveles medios en la jerarquía.

La empresa representa un intento por integrar el proceso decisorio y alinearlos a la estrategia diseñada para orientar el nivel operacional en sus tareas y actividades con el fin de alcanzar los objetivos empresariales propuestos.

Estos planes, por lo general de cinco años de duración, fluyen naturalmente desde los objetivos, políticas y estrategias establecidas en el plan estratégico.

En la realidad los planes a plazo medio pueden tener subjetivos, subpolíticas y subestratégicas propias, y éstas son probablemente más detalladas que en el plan estratégico o plan a largo plazo. Es frecuente detallar planes en áreas funcionales tales como mercadotecnia, manufactura, finanzas, personal, etcétera.

La ejecución de la planeación implica el empleo de la planeación estratégica o de la planeación táctica. En cualquier empresa la estrategia se emplea en el manejo de los desarrollos internos de la empresa y con las fuerzas externas que aceptan el cumplimiento exitoso de objetivos estipulados. En contraste, la planeación táctica se refiere al empleo más efectivo de los recursos que se han aplicado para el logro de objetivos dados y específicos. La diferencia entre ambas consiste en el elemento

tiempo implicado en los diversos procesos; mientras más largo es el elemento tiempo, más estratégica es la plantación.

Por tanto, una planeación será estratégica si se refiere a toda la empresa; será táctica, si se refiere a gran parte de la planeación de un producto o de su publicidad. En conclusión, la "planeación táctica" es el proceso mediante el cual los planes en detalle son llevados a cabo, tomando en cuenta el desarrollo de los recursos para realizar la planeación estratégica.

En este sentido, la plantación táctica parte de los lineamientos sugeridos por la planeación estratégica y se refiere a las cuestiones concernientes a cada una de las principales áreas de actividad de la empresa.

Algunas de las características principales de la planeación táctica son:

- Orientaciones producidas por la planeación estratégica.
- Es conducida o ejecutada por los ejecutivos de nivel medio (gerentes divisionales o funcionales).
- Se refiere a un área específica de actividad de las que consta la empresa.
- Se maneja información externa e interna.
- Está orientada hacia la coordinación de recursos.
- Sus parámetros principales son efectividad y eficiencia.

Frecuentemente se hace la distinción entre la planeación táctica y la estratégica, pero rara vez se aclara. Las decisiones que para una persona pueden ser estratégicas, para otra quizá sean tácticas. Esto sugiere que la distinción es más relativa que absoluta. Efectivamente, gran parte de la confusión y aparente ambigüedad obedece al hecho de que la diferencia entre la planeación táctica y la estratégica es tridimensional.

Cuanto más largo e irreversible sea el efecto de un plan, más estratégico será. Por ende, la planeación estratégica trata sobre las decisiones de efectos duraderos y difícilmente reversibles; por ejemplo, la planeación de la producción de la semana siguiente será más táctica y menos estratégica que la planeación de una nueva planta o de un nuevo sistema de distribución. Planeación estratégica es una planeación a largo plazo.

La planeación táctica abarca períodos más breves. Pero "largo" y "breve" son términos relativos y, por ende, también los son "estratégico" y "táctico". En general, la planeación estratégica se interesa sobre el período más largo que merezca considerarse; la planeación táctica, sobre el período más breve. Se necesitan ambos tipos de planeación, pues se complementan. Son como las dos caras de una moneda; se puede verlas separadamente, inclusive discutir las aparte, pero no se les puede separar en la realidad.

Igualmente, cuantas más funciones de las actividades de una organización sean afectadas por un plan, más estratégico será. O sea, la planeación estratégica tiene una perspectiva amplia. La planeación táctica es más estrecha. "Amplia" y "estrecha" son también conceptos relativos que así aumentan la relatividad de los "estratégico" y lo "táctico". Un plan estratégico para un departamento puede ser táctico desde el punto de vista divisional. Si las demás circunstancias permanecen inalterables, la planeación al nivel de la organización es generalmente más estratégica que la planeación a cualquier otro nivel organizativo inferior.

Una planeación táctica trata de la selección de los medios por los cuales han de perseguirse objetivos específicos. Estos objetivos, en general, los fija normalmente un nivel directivo en la empresa. La planeación estratégica se refiere tanto a la formulación de los objetivos como a la selección de los medios para alcanzarlos. Así pues, la planeación estratégica se orienta tanto a los fines como a los medios. Sin embargo, "medios" y "fines" son también conceptos relativos; por ejemplo, "dar publicidad a un producto" es un medio cuyo fin es "venderlo". Sin embargo, "venderlo" es un medio para alcanzar otro fin: "Obtener ganancias" y las ganancias a su vez son un medio para muchos otros fines. Debería ser obvio que se necesitan tanto la planeación estratégica como la táctica para obtener el máximo beneficio. (CABRERA, L.2010.)

d. Nivel operativo

Los detalles del plan a plazo medio no son suficientes para lograr las operaciones

corrientes inmediatas, es necesario detallar aún más este plan; esto es posible a través de los planes a corto plazo. Los planes a corto plazo son usualmente planes a desarrollarse en un año o menos y contienen detalles y calendarios del tipo de presupuesto o plan de financiamiento para su realización. Así, el plan de producción y el plan de distribución incluirán cuotas de venta, presupuesto de distribución y pronóstico estimado de ventas. Se basa en la lógica del sistema cerrado, por la Planeación se orienta hacia la optimización y maximización de los resultados. El grado de libertad es mínimo por que se deben obtener resultados, es por ello que la administración debe tomar decisiones a corto plazo. Su amplitud es sólo hacia una tarea u operación. Por esta última razón el nivel operacional se orienta hacia la eficiencia. La Planeación operacional, está constituida por numerosos planes operacionales que proliferan en las diversas áreas y funciones de la empresa. (CABRERA, L.2010.)

I. PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA

La planificación participativa supone que un plan como cualquier otra actividad pública, solo es legítimo cuando es el producto de la negociación entre todos los interesados. Así se cree y confía en la fuerza del grupo como el principal motor de la sociedad porque compromete y motiva a todos.

La planificación participativa supone que un plan, como cualquier actividad pública, solo es legítimo cuando es el producto de la negociación entre todos los interesados. Así se cree y confía en la fuerza del grupo como el principal motor de la sociedad, porque compromete y motiva a todos. La planificación participativa asegura a quien intervienen, la posibilidad de que sus puntos de vista sean efectivamente considerados en las decisiones referentes a las acciones y sus objetivos. (Noboa, 2008).

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

El presente trabajo se realizará en la comunidad San José de Chalán Grande, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

2. Ubicación geográfica

- Latitud: 762156
- Longitud: 9803562
- Altitud: 2899 m.s.n.m.

3. Características climáticas

- Humedad Relativa: 77%
- Precipitación: 500- 800 mm
- Temperatura promedio: 10°C

4. Clasificación ecológica.

Según la clasificación de zonas ecológicas de Sierra (1999), la zona de la comunidad de Chalán Grande ecológicamente se clasifica como: estepa espinosa montano bajo, bosque de seco montano bajo.

5. Suelo

Los suelos se desarrollan a partir de materiales volcánicos, compuestos por depósitos de cenizas duras cementadas o cangagua de materiales volcánicos, principalmente cenizas, productos de la desintegración y meteorización de la cangagua.

La topografía en gran parte es relativamente plana o ligeramente ondulada, habiendo algunas regiones accidentadas. La fertilidad de los suelos es bastante buena en los lugares donde es posible efectuar riegos obteniendo buenas cosechas de hortalizas, pastos y cultivos de alfalfa.

En pendientes de volcán, onduladas o planas se encuentran suelos de textura arenosa fina o gruesos con menos del 1% de materia orgánica. Los limitantes de estos suelos son: el agua y la erosión eólica sobre todo en verano.

B. MATERIALES Y EQUIPOS

1. Materiales

- Libreta de campo
- Esferos
- Marcadores
- Papelotes
- Hojas de papel bond
- Capetas

2. Equipos

- Proyector multimedia
- Computadora
- Impresora
- GPS
- Cámara digital
- Grabadora de mano

C. METODOLOGÍA

1. Elaboración del diagnóstico situacional de la comunidad San José de Chalán Grande, parroquia Licto, cantón Riobamba.

El diagnóstico situacional fue realizado en dos etapas:

a. Línea base de la comunidad

La primera etapa corresponde al diagnóstico situacional se realizó considerando los ámbitos: físico espacial, ecológico territorial, socio cultural, económico productivo y político administrativo.

1) Ámbito físico espacial

- Localización y ubicación geográfica
- Geología
- Orografía
- Hidrología

2) Ámbito ecológico territorial

- Características Climáticas
- Zonas de Vida
- Flora
- Fauna
- Peligros

3) Ámbito sociocultural

- Distribución de la población
- Situación social relacionada con la pobreza
- Salud
- Educación
- Vivienda
- Servicios básicos
- Migración
- Vías de acceso

4) Ámbito económico productivo

- Población económicamente activa
- Sector productivo

5) Ámbito político administrativo

- Límites
- Organización política del cantón
- Organización política institucional

- Instituciones vinculadas con el sector turístico

b. Inventario del patrimonio cultural

La segunda etapa se realizó con el Instructivo de registro e inventario del patrimonio de Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) (ver Anexo 1) según las siguientes categorías.

1) Patrimonio inmaterial:

a) Tradiciones y expresiones orales

- Mitos
- Leyendas
- Cuentos
- Plegarias
- Expresiones literarias
- Narraciones de la memoria local.

b) Artes del espectáculo

- Danza
- Música
- Teatro
- Juegos
- Espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico.

c) Usos sociales, rituales y actos festivos

- Celebraciones: religiosas y profanas, ritualidades.

d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

- Sistema de creencias referentes:
- Gastronomía

- Medicina tradicional
- Espacios simbólicos
- Técnicas productivas
- Sabiduría ecológica

e) Técnicas artesanales tradicionales

- Artesanías
- Técnicas Constructivas

2) Patrimonio material

a) Material muebles

- Bienes de arqueología
- Bienes de pintura
- Bienes de escultura
- Bienes de platería
- Bienes de textil
- Bienes de filatería
- Bienes de numismática
- Bienes de manuscritos

b) Material inmueble

- Sitios patrimonios contemporáneos
- Sitios civiles
- Sitios religiosos
- Sitios militares
- Sitios vernáculos
- Plazas
- Parques
- Sitios arqueológicos

2. Definición del planteamiento filosófico y estratégico del plan de desarrollo turístico para el aprovechamiento del patrimonio cultural

Este objetivo se ejecutó en tres etapas:

a. Análisis de los elementos del turismo

En esta etapa se realizó, talleres participativos para la elaboración de la matriz FODA, en las reuniones con la comunidad donde se determinó la problemática de los elementos del sistema turístico, seguido a esto se realizó el análisis de los nudos críticos y factores claves de éxito.

1) Nudos críticos

En base a los resultados de la matriz FODA, se identificó los nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas en cada componente del sistema turístico.

PLAZO (-)	
Corto plazo	1
Mediano Plazo	2
Largo Plazo	3

Dificultad e impacto (-)	
Bajo	1
Mediano	2
Alto	3

2) Factores claves de éxito

De acuerdo a los resultados que se obtendrán en el análisis FODA se identificaron los factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades de cada componente del sistema turístico.

Calidad, productividad, exclusividad (+)	
Bajo	1
Mediano	2
Alto	3

b. Formulación Filosófica

En esta etapa se definió la misión, visión y valores, mediante talleres participativos con la comunidad.

c. Formulación Estratégica

En base a los nudos críticos y factores claves de éxito se determinó: objetivos, estratégicos y las políticas.

3. Estructuración de programas y proyectos para el aprovechamiento del patrimonio cultural de uso turístico para la comunidad San José de Chalán Grande.

Para el cumplimiento del tercer objetivo se procedió a estructurar los programas, para lo cual se definió los siguientes parámetros: objetivos, descripción de programas, beneficiarios, impactos y presupuesto.

Para la definición de proyectos se utilizó la matriz de Marco Lógico y para el Plan Operativo Anual se utilizó la matriz SEMPLADES.

V. RESULTADOS

A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE CHALÁN GRANDE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA.

1. Diagnóstico situacional de la línea base

La información requerida para la realización de la línea base fue obtenida en el “Plan de desarrollo de la parroquia Licto” el cual fue realizado por el técnico de la Asociación de juntas parroquiales de Chimborazo.

a. Ámbito físico espacial

1) Localización y ubicación geográfica

La comunidad San José de Chalán Grande se encuentra en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, la comunidad tiene las siguientes delimitaciones comunales (**ver Anexo 2-3**).

- **Norte:** comunidad Tunshi San Nicolás
- **Sur:** comunidad Sulsul
- **Este:** comunidad San Antonio de Guagñag.
- **Oeste:** cabecera Parroquial Punín.

2) Suelo

El suelo de la comunidad es rocoso, principalmente debido a las erupciones del volcán Tulabug siendo así el uso actual del suelo es el siguiente:

Cuadro No 1. Uso del suelo

BOSQUE	CULTIVOS	ZONA AFLORAMIENTO ROCOSO	ZONA POBLADA
9817	45967	10707	5445

Fuente: Técnico de G.J.P.Ch

Elaborado por: Verónica Usca

3) Geomorfología

Regionalmente esta zona corresponde a la denominada depresión interactiva, rasgos morfológicos con que se denomina a un hundimiento tectónico limitado por

fallas longitudinales de dirección general, que posteriormente ha sido afectada por diferentes episodios volcánicos, originando fases acumulativas para luego ser disecadas por la erosión fluvial.

La altiplanicie de Tapi, que va desde los 2500 a 3000m.s.n.m, donde se encuentra asentada la ciudad de Riobamba presenta un predominio de pequeñas colinas con cimas redondeadas y zonas planas. El aspecto joven de la morfología de Tulabug y Aulabug, Imbabura y Mojanda-Fuya. Fuya sugiere que son volcanes potencialmente activos.

La quebrada de Chalan situada en la provincia de Chimborazo, es uno de los lugares más importantes de fósiles en el Ecuador, donde reinaron las mega bestias al final de la era de hielo. La quebrada se encuentra afectada por deslizamientos antiguos y actuales.

4) Hidrología

El río Chalán atraviesa la quebrada del mismo nombre, abasteciendo de agua a la comunidad.

b. Ámbito ecológico territorial

1) Características climáticas

La mayoría del año el clima es frío debido a los cambios estacionales, vientos fuertes, granizadas y heladas. Los límites de temperatura fluctúan entre los 12 – 18°C y una precipitación media anual entre los 250 – 500 – 1000 mm.

En verano la temperatura puede llegar a 18 o 22°C durante el día y bajan en la madrugada a –2°C ocasionando heladas que constituyen un factor limitante para los cultivos aun cuando se disponga de riego.

2) Zonas de vida

a) Estepa espinosa montano – bajo (e.e.M.B)

Esta formación se encuentra en el callejón interandino formando llanuras, barrancos.

Esta formación es a partir de la cota de los 2.000-2.900 msnm en las vertientes occidentales y llega a los 3.000msnm en las vertientes orientales de los Andes.

El período seco varía entre 3-4 meses que corresponde a los meses de enero, julio, agosto y septiembre o mayo, junio, julio, septiembre y noviembre, puede ocurrir lloviznas tenues durante este período.

b) Bosque seco montano – bajo (b.s.M.B)

Esta zona de vida forma llanuras y barrancos secos entre la cota de 2.000-2.200 hasta los 3.000msnm.

Los límites latitudinales y de temperatura promedia anual son similares a la formación e.e.M.B con la diferencia que se registra precipitaciones entre 500-1000mm.

La cota entre los 2.800-3.000m coinciden aproximadamente con la isoterma de los 12°C. El clima es subhúmedo hasta ligeramente húmedo.

3) Biodiversidad

a) Flora

La comunidad de San José de Chalán Grande se ubicada en una zona de, de alta biodiversidad y fragilidad.

Cuadro No 2. Inventario de flora de la comunidad.

INVENTARIO DE FLORA			
FAMILIA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	USOS
ASTERACEA	Romerillo	<u><i>Hypericum laricifolium</i></u>	Medicinal
ASTERACEA	Diente de león	<u><i>Taraxacum dente-leonis Deff</i></u>	Medicinal
ASTERACEA	Chilca	<u><i>Braccharis sp.</i></u>	Alimento de ganado
AGAVECEAE	Cabuya	<u><i>Agave americana</i></u>	Medicinal
AMARILIDACEAE	Cebolla	<u><i>Allium cepa</i></u>	Alimenticio

BASELLACEAE	Melloco	<u><i>Ullucus tuberosa</i></u>	Alimenticio
BRASSICACEAE	Col	<u><i>Brassica sp</i></u>	Alimenticio
CRUCIFERACEAE	Nabo	<u><i>Brassica napus</i></u>	Alimenticio
FABACEAE	Haba	<u><i>Vicia faba</i></u>	Alimenticio
GRAMIANE	Maíz	<u><i>Zea mays</i></u>	Alimenticio
GRAMIANE	Trigo	<u><i>Triticum vulgare</i></u>	Alimenticio
LEGUMINOSEAE	Arveja	<u><i>Pisum sativum</i></u>	Alimenticio
MALVACEAE	Malva	<u><i>Malva sylvestris</i></u>	Medicinal
PLANTAGINACEAE	Llantén	<u><i>Plantago major</i></u>	Medicinal
POACEAE	Cebada	<u><i>Hordeum vulgare</i></u>	Alimenticio
POACEA	Sigsig	<u><i>Cortadeira nitida</i></u>	Alimento (ganado)
ROSACEAE	Capulí	<u><i>Pronus serótina sp.</i></u>	Alimenticio
POACEAE	Kikuyo	<u><i>Pennisetun clandestinum</i></u>	Forraje
FABACEAE	Retama	<u><i>Spatium jumnuem</i></u>	Medicinal
SOLANACEAE	Chamico	<u><i>Datura stramonium</i></u>	Insecticida natural
CONVULVUCEAE	Frejol	<u><i>Phaseolus vulgaris</i></u>	Fruto comestibles
SOLANACEAE	Papa	<u><i>Solanum tuberosum</i></u>	Tubérculo comestible
APIACEAE	Zanahoria amarilla	<u><i>Daucus carota</i></u>	Tubérculo comestible
URTICACEAE	Ortiga	<u><i>Urtica sp.</i></u>	Medicinal

Fuente: Salidas de Campo

Elaborado por: Verónica Usca

c) Fauna

Cuadro No 3. Inventario de Fauna de la comunidad San José de Chalán Grande.

INVENTARIO DE FAUNA				
CLASE	ORDEN	FAMILIA	N. COMUN	N. CIEMTIFICO
Aves	Columbiformes	Columbidae	Tórtola	<i>Zenaida auticulata</i>
	Columbiformes	Columbidae	Paloma	<i>Columba livia</i>
	Falconiformes	Accipitidae	Guarro	<i>Leucopterus princeps</i>

	Passeriformes	Passeridae	Gorrión	<i>Zonothrichia capensis</i>
	Passeriformes	Turdidae	Mirlo	<i>Turdus fuscater</i>
	Passeriformes	Hirundinidae	Golondrina	<i>Notiochelidon cyanoleuca</i>
Mamíferos	Rodentia	Cavidos	Cuy	<i>Cavia porcellus</i>
	Lagomorpha	Leporidae	Conejo silvestre	<i>Silvilagus brasiliensis</i>
	Paucituberculata	Muridos	Ratón común	<i>Mus musculus</i>
	Carnívoro	Canidae	Perro	<i>Canis familiaris</i>
	Carnívoro	Felidae	Gato	<i>Felis silvestris catus</i>
	Artiodáctilo	Bovinos	Vaca	<i>Bos taurus</i>
	Rodentia	Sciuridae	Chucuri	<i>Sciurus granatensis</i>
	Marsupialia	Didelfidae	Raposa	<i>Didelphys sp</i>

Fuente: Salidas de Campo

Elaborado por: Verónica Usca

c. Ámbito socio cultural:

1) Cultural

a) Antecedentes históricos

La comunidad San José de Chalán Grande, en un principio perteneció a la comunidad Tunshi San Nicolás, pero en vista a su gran extensión y al no satisfacer todas las demandas de sus comuneros, los dirigentes deciden por unanimidad realizarlos trámites respectivos para separarse de la comunidad, es así que luego de realizar los trámites respectivos, el 23 de junio del 2004 el Ministerio de Agricultura y Ganadería otorga personería jurídica y aprueba el reglamento interno de la comunidad, domiciliada en la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

d) Etnicidad

La comunidad san José de Chalán Grande está formada por gente kichwa, indígena proveniente del pueblo Puruhá.

e) Sitios arqueológicos y paleontológicos

La quebrada de Chalán ubicada en la comunidad San José de Chalán Grande, data de la época del pleistoceno, en el lugar se ha encontrado restos de fósiles, como el de un mastodonte, un caballo ecus andium y un armadillo extintos existe también huellas pre históricas con 10 mil años de antigüedad, el origen de los primitivos habitantes del Ecuador es algo incierto. Parece ser que pertenecían a la antiquísima raza oceánica llamada puninoide por el cráneo que encontró el alemán Eichstadt en las proximidades de Punín, o también a la raza lagoa santa o puninoide-australoides.

2) Social

a) Población total

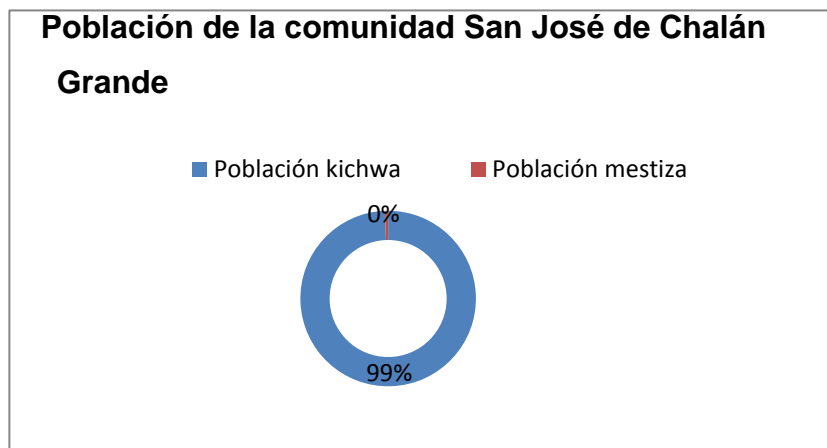
Cuadro No 4. Población de la comunidad San José de Chalán Grande

POBLACIÓN DE SAN JOSE DE CHALÁN GRANDE		
Población	No de HABITANTES	% Población
Población kichwa	170	100%
Población mestiza	0	0%

Fuente: Técnico de G.J.P.Ch

Elaborado por: Verónica Usca

Gráfico No 1. Población San José de Chalán Grande



Fuente: Técnico de G.J.P.Ch

Elaborado por: Verónica Usca

El total de población de la comunidad es de 170 personas de las cuales el 100% se autodefinen como nacionalidad Kichwa de la Sierra.

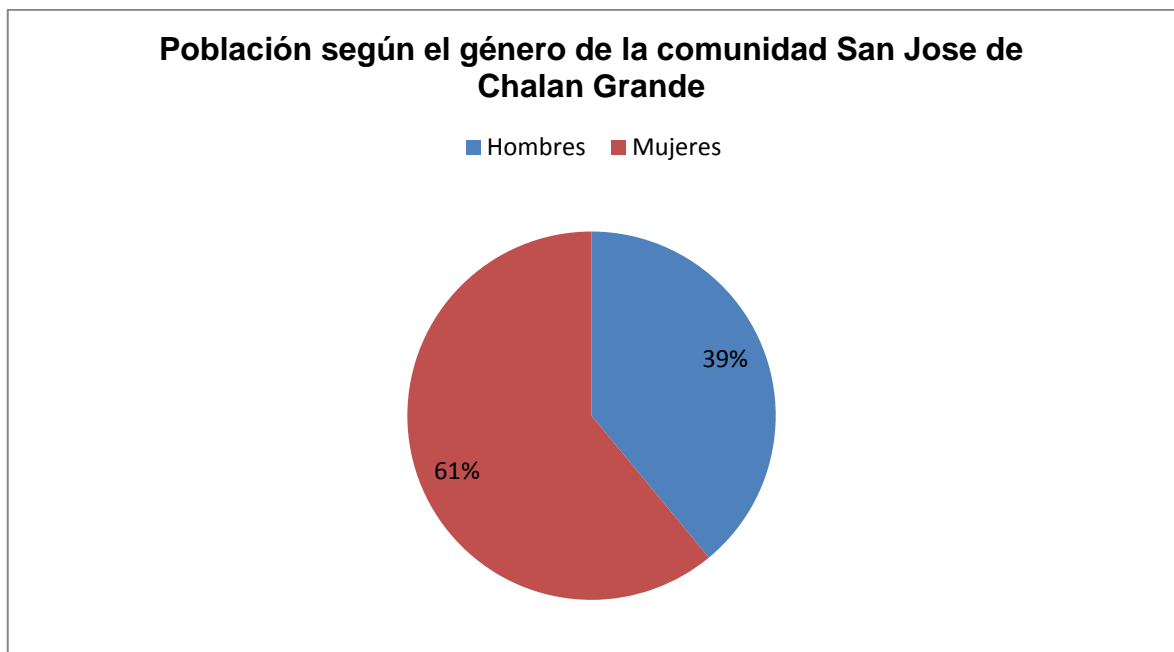
Cuadro No 5. Población según el género de la comunidad San José de Chalán Grande.

POBLACIÓN SEGÚN EL GÉNERO DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE CHALÁN GRANDE		
Población	Nº de Habitantes	Porcentaje
Hombres	104	61%
Mujeres	66	39%
Población total	170	100%

Fuente: Técnico de G.J.P.Ch

Elaborado por: Verónica Usca

Gráficos No 2. Población según el género de la comunidad San José de Chalán Grande.



Fuente: Técnico de G.J.P.Ch

Elaborado por: Verónica Usca

La población de la comunidad San José de Chalán Grande en su mayoría pertenecen al género masculino (61%) y el femenino 39%, obteniendo así el 100% de la población.

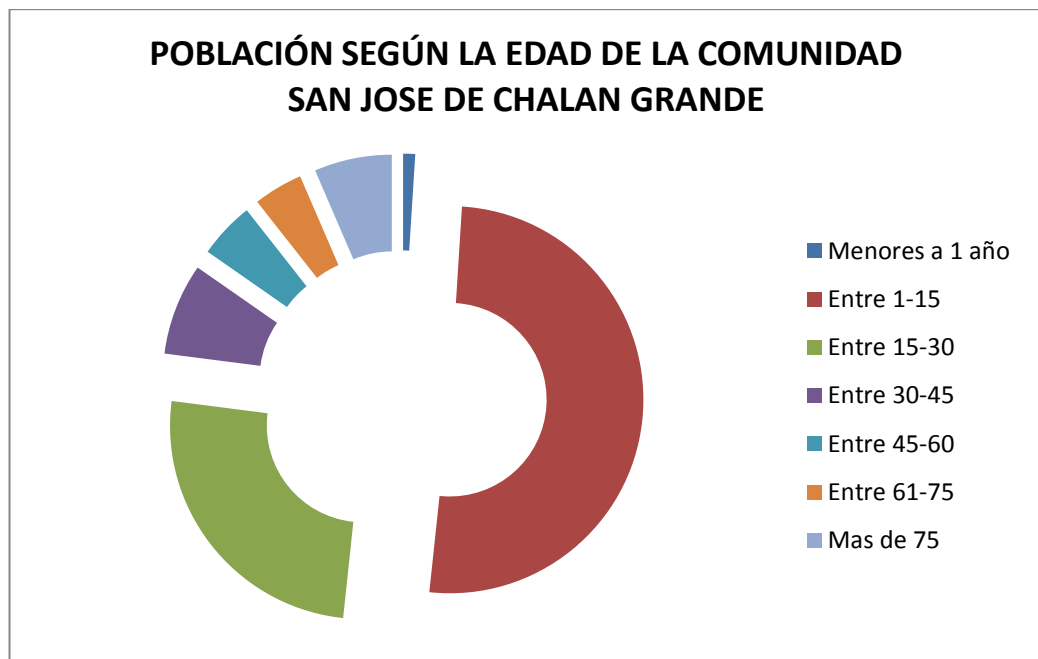
f) Rango de edad

Cuadro No 6 .Población de la comunidad San José de Chalán Grande según la edad.

Población según la edad de la comunidad				
Población	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
Menores a 1 año	2	0	2	1%
Entre 1-15	61	25	86	51%
Entre 15-30	16	27	43	25%
Entre 30-45	7	6	13	8%
Entre 45-60	6	2	8	5%
Entre 61-75	5	2	7	4%
Más de 75	7	4	11	6%
	104	66	170	100%

Fuente: Técnico de G.J.P.Ch

Elaborado por: Verónica Usca

Gráfico No 3. Población según la edad San José de Chalán Grande

Fuente: Técnico de G.J.P.Ch

Elaborado por: Verónica Usca

La demografía está relacionada con la dinámica social y económica es por ello que es importante saber que la edad de la población de la comunidad San José de Chalan se encuentra distribuida de la siguiente manera: la población de los niños menores a 1 año corresponde al 2% los niños de la comunidad con edad

comprendida de 1-15 representa el 51%, las personas de edad entre 16- 30 son el 25% de la población , los adultos comprendidos entre los 31-45 años son el 8% del total , las personas de edad entre 46-60 son 5% de la población mientras que de 61-75 años son el 4% las personas más de 75 años representan el 6% del total de la población.

3) Servicios

a) Salud

En la comunidad no existe un centro de salud por lo que los pobladores acuden a Punín que se encuentra a 15 minutos o directamente al Hospital Policlínico en Riobamba.

b) Educación

En la zona no existen escuelas primarias ni secundarias, pero si existe un Centro de desarrollo infantil el cual acoge a 15 niños en edades comprendidas de 0 a 4 años.

4) Servicios básicos

a) Abastecimiento de agua

La comunidad, no cuenta con servicio de la red pública de agua potable, el agua es entubada, no recibe ningún tipo de tratamiento previo al consumo.

b) Energía eléctrica

Cuenta con energía eléctrica en la mayoría de casas, la red pública brinda servicio a través del Sistema Nacional de Interconectado.

c) Alcantarillado

No poseen un sistema de alcantarillado por lo que existen pozos sépticos que funcionan como baterías sanitarias.

d) Telefonía

Existe una excelente recepción de la telefonía celular de las compañías Alegro, Porta y Movistar, las que han beneficiado para que la población se mantenga comunicada ya que el servicio de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones no ha llegado hasta el sector

e) Recolección y tratamiento de desechos

En la comunidad no existe un carro recolector de basura por lo que los pobladores queman la basura.

f) Equipamiento cultural

En la Comunidad existe el museo paleontológico comunitario en el cual dan a conocer su cultura además posee una exposición permanente de fósiles encontrados en la quebrada de Chalán, sin embargo no existe una adecuada exposición y tampoco el lugar está abierto.

g) Deportes y recreación

En el sector existe una cancha deportiva, es utilizada para realizar actividades deportivas, fiestas y reuniones de la comunidad. No existen parques o espacios recreativos exclusivos para niños.

5) Infraestructura**a) Infraestructura social**

En la comunidad existen 38 viviendas para 40 familias, las cuales son de construcción mixta, se utiliza ladrillo o bloque, con techos de zinc, vigas de madera.

b) Infraestructura cultural

En la Comunidad existe el museo paleontológico comunitario en el cual dan a conocer su cultura además posee una exposición permanente de los fósiles encontrados en la quebrada de Chalán.

c) Vías de acceso

El acceso a la zona de estudio se lo realiza por la vía terrestre siguiendo la vía Riobamba-Macas.

Es una carretera de primer orden en la parada del puente viejo, existe un desvío hacia la quebrada Colorada, existe otro desvío, es una vía lastrada para llegar a la comunidad. También se puede llegar a la zona de estudio en camiones o taxis ya que existe buena al vía.

Gráfico No 4. Fotografía de la entrada a comunidad



Fuente: Salidas de Campo

Elaborado por: Verónica Usca

6) Transporte

a) Transporte terrestre.

Saliendo desde Riobamba desde el parque La Dolorosa se toma un bus a Punín-Flores, hasta el desvío de San Nicolás el pasaje cuesta 0,30 ctv. Después se debe tomar el camino hasta llegar a la quebrada Colorada por una vía de primer orden y después observa una vía lastrada que es el desvío a San José de Chalán Grande.

Cuadro No 7 .Frecuencia de los transportes.

TRANSPORTE	LUGAR(parada)	FRECUENCIA	HORARIOS
Transportes Unidos	Parque "La Dolorosa"	Todos los días	A partir de la 6 am hasta las 6 pm
Transportes Licto	Parque "La Dolorosa"	De lunes a viernes	A las 6am y a las 3 pm

Fuente: Cooperativa de transportes Unidos y Licto

Elaborado por: Verónica Usca

d. Ámbito económico productivo:

1) Abastecimiento de productos

Cerca de la comunidad no existe un mercado por lo que es necesario salir a Riobamba para abastecerse de los productos de primera necesidad.

2) Actividades económicas

Las principales actividades económicas de los pobladores son la agricultura, la ganadería, además la gran parte de los hombres migran a la ciudad dedicándose a trabajar de estibadores y en la construcción.

3) Agricultura

En este sector la principal actividad que genera ingresos para los habitantes es el cultivo de productos agrícolas como: zanahoria, remolacha lechuga, brócoli, coliflor, maíz, alfalfa.

4) Crianza de especies menores

La cría de cuyes, conejos, porcinos bovinos, ovino constituyen una fuente de ingresos económico relevante en comunidad, también la crianza de aves de corral aunque no en grandes cantidades los ayuda a abastecerse tanto en sus hogares como también la venta de los mismos en la feria que se realiza en Riobamba.

5) Servicios turísticos

En el lugar existe un museo paleontológico inaugurado el 21 de junio del 2012, en el cual existen restos arqueológicos encontrados en la zona.

6) Turismo

En la zona no existen conocimientos básicos sobre las actividades turísticas dando como resultado que no exista un inventario sobre recursos naturales y culturales debido a ello no se ha dado la importancia a la conservación de los mismos.

El Museo Paleontológico ha motivado a que algunos turistas lleguen a la zona pero ante la falta de guías y personas que estén continuamente en el lugar hay visitantes

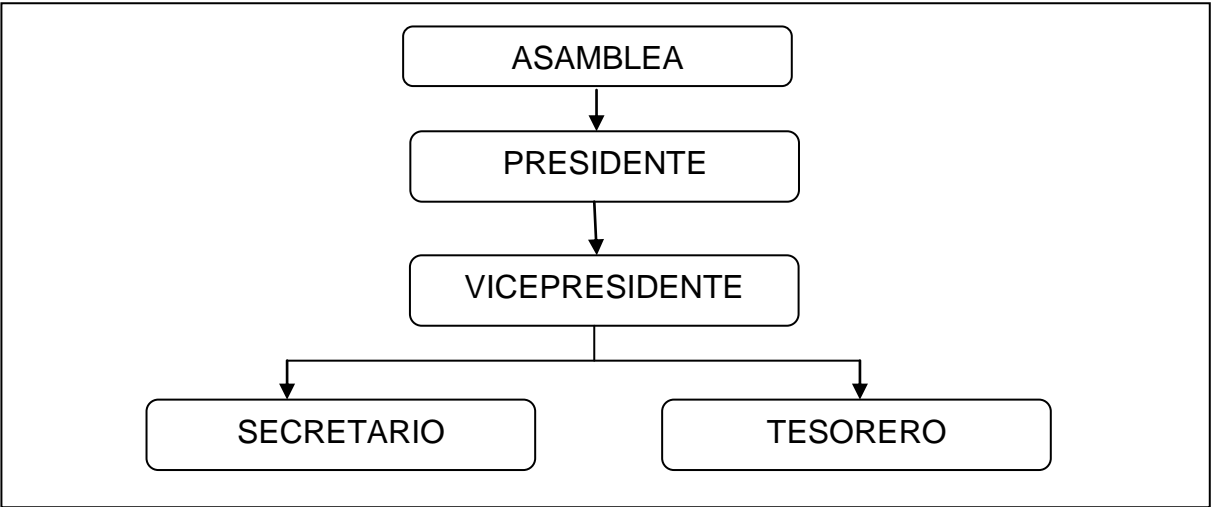
que simplemente ven la ruta hasta las huellas de mega fauna existentes en el lugar.

e. Ámbito político administrativo

1) Organización socio política

La comunidad se encuentra organizada de la siguiente manera:

Gráfico No 5. Organización socio política de la comunidad San José de Chalán Grande



Fuente: Comunidad San José de Chalán Grande
Elaborado por: Verónica Usca

Cuadro No 8. Organización socio política de la comunidad San José de Chalán Grande.

ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD	
ASAMBLEA	Todos los miembros de la comunidad.
PRESIDENTE	Es el representante legal de la comunidad el cual vela por el bienestar de los pobladores
VICEPRESIDENTE	Ayuda al presidente en la realización de trámites y ayuda a la tomar decisiones
SECRETARIO	Es la persona encargada de la redacción de todos los documentos, así como en las reuniones toma nota de la ideas, puntos de vista y acuerdos a los que llegan.
TESORERO	Recauda las cuotas de dinero ya sea para algún acto social o de pérdida de un familiar y para algún material para las mingas.

Fuente: Comunidad San José de Chalán Grande
Elaborado por: Verónica Usca

2. Inventario del patrimonio cultural y natural de la comunidad.


a. Inventario de bienes inmateriales

1) **Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales**

a) **Cuentos**

Producto de a la creatividad en la comunidad San José de Chalán Grande se crean cuentos en torno a la naturaleza o al medio que les rodea, con el fin de dejar moralejas para niños, jóvenes sobre lo que les puede suceder por su mal comportamiento.


i. **Cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta y objetos**

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 001		1.2 Fecha de registro: 24/09/2012.	
1.3 Encuestador: Verónica Usca			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.			
1.5 Nombre del patrimonio: Cuentos sobre la montaña, Tulabug y la laguna.			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales.			
1.7 Tipo/ámbito: Cuentos		1.8 Subtipo/subámbito: Cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta y objetos.	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Chimborazo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto		2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 9803562		2.5.1 Latitud: 762156	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.		2.6.2 Pueblo: Licto.	

2.6.3 Lengua 1: Kichwa		2.6.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Las Montañas.- Los ancianos cuentan que cuando se prenden luces en el cielo es que los cerros Tulabug y Tungurahua están jugando, cuando alguno de los dos pierde tienen que pagar un conejo, venado, etc.</p> <p>La Laguna.- Cuentan los pobladores que en la quebrada de Chalan existía una laguna sumamente grande, la cual había que rodearla para poder seguir el camino era profunda existían pescados grandes y de colores vistosos, el agua era transparente y al fondo se veía una piedra grande que brillaba se creía que era de oro, pero un día sucedió un derrumbe el cual oculto la laguna y todo lo que había en ella.</p> <p>Tulabug.- Se dice que en la antigüedad el Tulabug era el volcán más grande del Ecuador, entonces el Chimborazo era envidioso e hizo un trato con la luna para que se posara sobre el Tulabug para hundir su cráter y así el Chimborazo fuera el más alto.</p> <p>Entierros.- Dicen las personas que un día un vecino estaba arando la tierra iba con dos mulas y la yunta él estaba solo y por ello le resultaba pesado el trabajo es entonces en el terreno empezó a hundirse la yunta, ellos saben que cuando pasa eso es porque esta existe un entierro (tipo cofre donde se encuentran riquezas ya sea materiales de oro o dinero), esta persona emocionada por lo ocurrido fue a pedir ayuda y a lo que regresó no encontró el lugar donde la yunta se hundía.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Manuel Pinduisaca		Dirección: Comunidad San José de Chalan	
		Teléfono: 0995003871	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: Distorsión de información al momento de transmitir los cuentos cambian la historia.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
		5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Documentar en unos cuentos didácticos para dar a conocer a los niños además de despertar un interés en el conocimiento de los mismos.			

d) Leyendas


i. Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos

 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número:	002	1.2 Fecha de registro: 24/09/2012.
1.3 Encuestador: Verónica Usca		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.		
1.5 Nombre del patrimonio: Leyenda del duende		
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales		
1.7 Tipo/ámbito: Leyendas	1.8 Subtipo/subámbito: Leyendas asociadas apariciones de seres mitológicos	
2 UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Chimborazo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto	2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica		
2.5.1 Latitud: 9803562	2.5.1 Longitud: 762156	
2.6 Identidad cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.	2.6.2 Pueblo: Licto.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa	2.6.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN		
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)		
<p>Leyenda del Duende .- La población vive de la agricultura, cuentan que hace mucho tiempo un señor salió a las 3 de la mañana con rumbo a un terreno que colindaba con la quebrada de Chalán, el objetivo del este señor era abrir el riego para el terreno, cuando de pronto ve a un pequeño hombrecito verde con ojos rojos que brillaban, también tenía un sombrero grande el cual hablaba con una voz gruesa y le ofrecía riquezas y fortunas a cambio de su alma, el hombre le debía decir nada a nadie sino en ese momento se moriría por el hombre lo rechazo y el pequeño hombre se fue en el lugar donde se apareció olía azufre.</p>		
3.2. Fuente de información:		

3.2.1. Informantes: Sr. Daniel Gaglai		Dirección: Comunidad San José de Chalán		Teléfono: 09950703300	
3.2.2. Audio: No					
3.2.3. Video: No					
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO					
4.1. Alta:		<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:		<input type="checkbox"/>
			4.3. Baja:		<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: la información no se encuentra documentada en libros.					
5. FECHA O PERIODO:					
5.1. Atemporal:		<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:		<input type="checkbox"/>
			5.3. Anual		<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional		<input checked="" type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.					
6. OBSERVACIONES:					
Escribir libros donde se encuentren descritas leyendas propias de la comunidad					

e) Poesía popular

i. Dichos, supersticiones y creencias

 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 003		1.2 Fecha de registro: 24/09/2012.	
1.3 Encuestador: Verónica Usca			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.			
1.5 Nombre del patrimonio: Supersticiones y creencias			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular		1.8 Subtipo/subámbito: Supersticiones, dichos, creencias.	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Chimborazo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto		2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 9803562		2.5.1 Longitud: 76	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.		2.6.2 Pueblo: Licto.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Todas las supersticiones y creencias para la comunidad San José de Chalán Grande contienen una enseñanza.</p> <p>Supersticiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • La siembra debe realizarla una mujer embarazada ya que de ese modo será mayor la producción. • Cuando se camina solos por el cerro o por lugares altos puede darle el mal viento(mal aire) • Es malo regar sal en la casa por ello debe regar enseguida azúcar para que 			

venga la buena suerte.

- Los niños no deben comer el shungo del cuy por que s e vuelven, muy nerviosos.

Creencias

- No se deben poner debajo de un árbol cuando llueve por que le cae un rayo.
- No deben jugar cuando llueve porque les cae un rayo
- Cuando un niño nace en una tierna será débil.
- Cuando un niño nace en luna llena será fuerte.
- Se debe fajar a los bebes ya que si esta práctica no se hacen los niños se deforman.
- No se debe comer la cabeza de pollo ya que cuando beban se emborracharan con facilidad

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sr. María Naula	Dirección: Comunidad San José de Chalán	Teléfono: 0999003368
---	---	--------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
-------------------	--------------------	-------------------	---

4.4. Causas: se transmiten de generaciones las creencias, supersticiones y dichos

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	X
------------------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	---


5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.

6. OBSERVACIONES:

Debería motivar a la comunidad a no perder este tipo de costumbres.

2) Ámbito 2: Artes del espectáculo

a) Juegos

 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:		004	1.2 Fecha de registro: 24/09/2012.
1.3 Encuestador: Verónica Usca			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.			
1.5 Nombre del patrimonio: El conejo , las chantas y los quemados			
1.6 Categoría: Artes del espectáculo			
1.7 Tipo/ámbito: Juegos		1.8 Subtipo/subámbito: Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Chimborazo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto		2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 9803562		2.5.1 Longitud: 762156	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.		2.6.2 Pueblo: Licto.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Los juegos son considerados como una manifestación lúdica, radicada en una sociedad que a su vez es muy difundida en una población, estos juegos están unidos a la cultura de un pueblo, a su historia,</p> <p>Juego del Conejo: Es un juego propio de los velorios, un grupo de asistentes se organizan (excepto los familiares del difunto) y hay dos jugadores una persona que hace de perro y un trapo que simula ser el conejo, las demás personas se sientan en un círculo sujetan sus manos y ponchos de tal forma que se haga un canal por el cual pasará el conejo. El juego consiste en esconder el conejo para eso deben patearle para que el perro no lo encuentre a la persona que le encuentren con el</p>			

conejo será el próximo prioste en la siguiente reunión

Chantas: Son monedas o rodillos de metal, se traza un círculo en la tierra se coloca dos rodillos en dentro del mismo, cada participante debe lanzar las chantas desde afuera tratando de sacar las que se encuentran en el interior del círculo mientras las sigue sacando sigue ganando.

Las escondidas: Es un juego infantil el cual consiste en que un grupo de niños se reúnen y eligen al lobo es decir la persona que le va a buscar los demás niños se esconden y gana el niño al que el lobo no puede encontrar.

Las quemadas : Se organizan un grupo de niños luego de lo cual eligen a una persona que tendrá una pelota, esta persona lanzara la pelota y aquellos a cuales tope con la pelota, estarán quemados para lo cual se eligen algunas bases es decir lugares donde no les puede pasar nada la palabra clave para iniciar el juego ES AHORA .

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sr. Ángel Alulema	Dirección: Comunidad San José de Chalán	Teléfono: 0986935331
---	---	--------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
-------------------	--------------------	-------------------	---

4.4. Causas: La información se encuentra documentada en libros.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	X
------------------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	---


5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante celebraciones familiares o fines de semana.

6. OBSERVACIONES:

Documentar estas actividades y transmitirlas implementando en los programas los concursos.

3) Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

a) Fiestas

 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:		005	1.2 Fecha de registro: 24/09/2012.
1.3 Encuestador: Verónica Usca			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.			
1.5 Nombre del patrimonio: Fiestas del cantón , día de la raza, entre otras,			
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Fiestas		1.8 Subtipo/subámbito: Fiestas Cívicas, Fiestas ceremonias religiosas, Fiestas agrarias o productivas, Otras celebraciones festivas.	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Chimborazo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto		2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 9803562		2.5.1 Longitud: 762156	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.		2.6.2 Pueblo: Licto.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa		2.6.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Las celebraciones rituales se constituyen en prácticas culturales de real importancia dentro de los pueblos y nacionalidades indígenas presentes en la comunidad.</p> <p>a) Fiestas cívicas</p> <p>•Abril El 21 de Abril Independencia de Riobamba se celebra con desfiles en el que participan las escuelas y colegios del cantón además la sesión solemne, feria,</p>			

casas abiertas y eventos varios.

•**Mayo**

El 24 de Mayo se celebra la Batalla del Pichincha esta fiesta nacional conmemora la decisiva batalla por la independencia contra los españoles en 1822.

•**Junio**

El 23 de Junio es el aniversario de la comunidad, se realiza campeonatos de fútbol y ecuaboley

•**Agosto**

El 10 de Agosto celebramos Primer grito de independencia, es una fiesta nacional.

•**Septiembre**

El 26 de Septiembre se recuerda el día de la Bandera Nacional ecuatoriana. En 1860 se adquiere la bandera actual con los colores: amarillo, azul y rojo, en su honor se realizan el juramento a la bandera, y programas cívicos en los establecimientos educativos.

•**Octubre**

El 12 de Octubre se celebra el Día de la Raza en América, como recuerdo del encuentro de los continentes se hizo el descubrimiento de América el encuentro de dos culturas que debieron unificarse pero en lugar de tratar de comprenderlos, los aniquilaron o sometieron.

El 31 de Octubre en nuestro país es reconocido como el Día del Escudo Nacional, se realizan actos cívicos en los establecimientos educativos.

b) Fiestas o ceremonias religiosas

•**Febrero**

La tercera semana de febrero celebran la Santa Ceniza, con la imposición de las cenizas, se inicia una estación espiritual particularmente relevante para todo cristiano que quiera prepararse para la vivir el Misterio Pascual, es decir, la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor Jesús.

•**Marzo**

La última semana de marzo recordamos la Semana Santa es la conmemoración anual cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret

•**Mayo**

El 3 de Mayo es la adoración a la cruz

•**Noviembre**

El 2 de noviembre se recuerda el día de los Santos Difuntos en el cual las personas de la comunidad recuerdan a las personas que ya no están y le visitan llevándoles flores.

•**Diciembre**

El 24 de Diciembre celebran la Navidad es el nacimiento del niño Jesús en el portal de Belén. Todas las personas de la comunidad comparten en una reunión

c) Fiestas agrarias o productivas

Esa íntimamente ligado al calendario lunar, además para la siembra y cosecha lo hacen según los solsticios del 21 de diciembre, 21 de junio y equinoccio del 21 de

marzo ,21 de septiembre.

d) Otras celebraciones festivas

•Enero :

El primero de enero es Año nuevo es el inicio de un nuevo periodo y es motivo de celebración

•Febrero :

La tercera semana de este mes se realiza el carnaval se preparan comida en cada casa se agrupan personas con disfraces y músicos y van cantando de casa en casa las coplas del carnaval. En todas las casas reciben comida y licor.

•Marzo :

Del 18 y 19 de marzo se realiza las festividades en torno a San José de ahí el nombre de la comunidad es una fiesta pequeña con misa y una desfile solo asisten los devotos.

•Mayo

El 02 de mayo se recuerda el Día del trabajo.

La segunda semana de mayo se festeja el Día de la Madre para lo cual se organizan programas con las mujeres de la comunidad para entregarles un obsequio.

• Junio

El primera de junio se celebra el Día del niño para lo cual se organizan programas en la comunidad para entregarles un obsequio a los niños.

La tercera semana del mes de junio se recuerda el día del padre se organizan programas sociales en la comunidad, entrega de presentes y juegos deportivos.

•Diciembre

El 31 de diciembre se celebra el año viejo. Se reúnen las personas de la comunidad realizan los años viejos que serán quemados a la media noche.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes:	Dirección:	Teléfono:
Srta. Rosa Chisaguano	Comunidad San José de Chalán	0992029131

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>	4.3.Baja:	<input type="checkbox"/>
-------------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	------------------	--------------------------

Causas: Poco interés de la comunidad en realizarlas como lo hacían antes.

5. FECHA O PERIODO:



5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>	5.3. Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
------------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------------	-----------------------	--------------------------

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año dependiendo de la festividad.

6. OBSERVACIONES:

Es importante volver a tener festividades propias de la comunidad


f) Prácticas comunitarias tradicionales

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 006		1.2 Fecha de registro: 24/09/2012.	
1.3 Encuestador: Verónica Usca			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.			
1.5 Nombre del patrimonio: Mingas, presta manos.			
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Prácticas comunitarias		1.8 Subtipo/subámbito: minga, cruza manos, sistemas jurídicos, organización social.	
1.9. Fotografía:			
Gráfico No 6. Fotografía de las mingas 			
Fuente: Comunidad San José de Chalán Por: Verónica Usca			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Chimborazo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto		2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 9803562		2.5.1 Longitud: 762156	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.		2.6.2 Pueblo: Licto.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español	


3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN									
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)									
<p>La minga: la comunidad se reúne por la mingas las cuales son convocadas y planificadas por las autoridades de la comunidad, previamente se planifican los materiales y las actividades que se van a realizar como limpiar acequias y canales, apertura y mantenimiento de vías y senderos, arreglos en el sistema de agua entubada, construcción de obras de interés común. Las mingas pueden ser convocadas de igual manera para ayudar a los vecinos a construir sus casas.</p> <p>Presta manos: Consiste en que se realiza una reunión en la cual cada familia envía una persona para la realización de labores agrícolas, construcción de casas ya que este procedimiento es reciproco es decir que cuando ello necesite se procederá de la misma forma.</p> <p>Sistemas jurídicos tradicionales: En este tipo de reuniones se llama la atención a miembros de la comunidad que se han comportado mal se aplican castigos.</p>									
3.2. Fuente de información:									
3.2.1. Informantes: Sr. Francisco Pinduisaca				Dirección: Comunidad San José de Chalán			Teléfono: 0983452417		
3.2.2. Audio: No									
3.2.3. Video: No									
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO									
4.1. Alta:			4.2. Media:			4.3. Baja:			X
4.4. Causas: la información se encuentra documentada en libros.									
5. FECHA O PERIODO:									
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:		X	5.3. Anual		5.4. Ocasional		
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.									
6. OBSERVACIONES:									
Estas actividades se siguen practicando en la comunidad continuamente es un tradición que no se ha perdido.									

g) Ritos

i. Ritos de paso

 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:		007	1.2 Fecha de registro: 24/09/2012.
1.3 Encuestador: Verónica Usca			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.			
2.5 Nombre del patrimonio: Nacimiento de los niños Kichwa.			
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Ritos.		1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de Paso.	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Chimborazo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto		2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 9803562		2.5.1 Longitud: 762156	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.		2.6.2 Pueblo: Licto.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa		2.6.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Nacimiento: En la comunidad, cerca del día del parto se avisa a la comadrona o partera para que prepare un cuarto privado en el cual existe una soga para que se apoye la mujer y pueda dar a luz verticalmente. Al momento que nacen le cortan el pupoguatug (cordón umbilical), después con unas plantas de ruda, marco y santa maría le limpian a la madre y él bebe para que no tenga ninguna enfermedad. La costumbre es cargar a lo guaguas con la chalina a la espalda.</p> <p>Bautizo: Para el bautizo se visitan a los futuros compadres con cuyes, gallinas y fritada con la finalidad que no puedan negarse una vez aceptado el compromiso los taitas del guagua (papas del niño) se ponen de acuerdo en el nombre del bebe y se bautiza en la iglesia de Punín en presencia del sacerdote.</p>			
3.2 Fuente de información:			

3.2.1. Informantes: Sr, Carlos Guanoluiza	Dirección: Comunidad San José de Chalan	Teléfono: 0993435181
3.2.2. Audio: No		
3.2.3. Video: No		
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO		
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/> 4.2. Media:	4.3. Baja:
4.4. Causas: La mayoría tiene miedo a que le pase algo a su hijo.		
5. FECHA O PERIODO:		
5.1. Atemporal	<input checked="" type="checkbox"/> 5.2. Continua:	5.3. Anual
5.4. Ocasional		
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Es a temporada		
6. OBSERVACIONES:		
Documentar como es la asistencia de las comadronas en el parto. La mayoría de mujeres se atienden en el Hospital General de Riobamba.		

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 008		1.2 Fecha de registro: 24/09/2012	
1.3 Encuestador: Verónica Usca			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.			
1.5 Nombre del patrimonio: Matrimonio			
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Ritos.		1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de Paso	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Chimborazo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto		2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 9803562		2.5.1 Longitud : 762156	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.		2.6.2 Pueblo: Licto.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa		2.6.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)				
<p>Antiguamente era común que el padre y la madre se encargaran de buscar la esposa para su hijo.</p> <p>La forma de cortejo del novio consistió en rodear a la novia, molestaban tirándole piedritas al momento que la chica iba al río, ya para casarse el novio invita a sus amigos para hacer el robo de la novia, luego los dos iba donde el cura que les case pero los padres debían estar presentes, los padres se pone de acuerdo para realizar la jatarichi.</p> <p>Jatarichi: Todos comen en armonía los padres del novio y novia brindan y bailan en ésta celebración se la hace después del pedido de mano , la bebida era muy importante en esta celebración</p>				
3.2. Fuente de información:				
3.2.1. Informantes: Sr.Teodoro Chuquimarca		Dirección: Comunidad San José de Chalán Grande		Teléfono: 0998599018
3.2.2. Audio: No				
3.2.3. Video: No				
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>	4.3.Baja:
4.4. Causas: la información se encuentra documentada.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>	5.3. Anual
		5.4. Ocasional	<input checked="" type="checkbox"/>	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Es ocasional				
6. OBSERVACIONES:				
Por la religión cristiana o evangélica se está perdiendo esta tradición.				

4) **Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

a) **Gastronomía**

i. **Gastronomía cotidiana**

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número:	009	1.2 Fecha de registro: 24/09/2012.
1.3 Encuestador: Verónica Usca		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.		
1.5 Nombre del patrimonio: Cuy asado, locro de cuy, locro de zapallo, ají de piedra		
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
1.7 Tipo/ámbito: Gastronomía. 1.8 Subtipo/subámbito: Gastronomía cotidiana		
2 UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Chimborazo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto	2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica		
2.5.1 Latitud: 9803562	2.5.1 Longitud: 762156	
2.6 Identidad cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.	2.6.2 Pueblo: Licto.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN		
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)		
<p>La alimentación cotidiana está basada en la preparación a base de maíz, en coladas, humas, tostado, cauca, papas carihuchas, tortilla de papa, ocas cocidas con sal o dulce, morocho con leche, la crema de zambo y de zapallo, colada de haba, habas cocidas, ají de chochos, fanesca, sopa de arroz de cebada.</p>		
<p>Además se preparan platos para las festividades como</p>		

Cuy asado: Se aliña el cuy en un preparado de: ajo, sal pimienta y cebolla, al siguiente día se lo sujetado a un palo con cabuya para que sea dore.

Locro de zapallo: Es hecho a base de zapallo, al cual se lo corta en cuadros y se lo pone a hervir con agua y algunos granos como fréjol, arveja, choclo, papas y leche al final se adiciona queso y hierbitas para servirlo.

Ají piedra: Se cosecha el ají el cual es molido en la piedra de moler con sal en grano se sirve con cebolla blanca y aceite.

Zamora: Es la primera leche que da la vaca después de parir, a esta zamora se la cocina con canela y panela y se sirve caliente.

Locro de cuy: Es un locro de papas con leche, cebolla, aliños (ajo, pimienta, sal, cebolla) al cual se lo hace hervir, después se pone a cocinar el cuy, hierbitas para servir.

Jucho: Es un colada de harina blanca que se hierve con duraznos y capulí se adiciona panela, canela y se sirve caliente.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sra. Lucila Caiza	Dirección: Comunidad San José de Chalan	Teléfono: 0987243492
---	---	--------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
-------------------	--------------------	-------------------	---

4.4. Causas: La gastronomía no se ha perdido por que la alimentación se basa en productos del agro.

5. FECHA O PERIODO:


5.1. Atemporal	5.2. Continua	5.3. Anual	x	5.4. Ocasional
-----------------------	----------------------	-------------------	---	-----------------------

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.

6. OBSERVACIONES:

Realizar recetarios para conservar la forma de preparación de las diferentes recetas

h) Medicina tradicional

 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 009		1.2 Fecha de registro: 24/09/2012.	
1.3 Encuestador: Verónica Usca			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.			
1.5 Nombre del patrimonio: Infusión, maceración, decocción, compresa.			
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
1.7 Tipo/ámbito: Medicina		1.8 Subtipo/subámbito: Medicina Tradicional	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Chimborazo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Riobamba.	
2.3 Parroquia: Licto		2.4. Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 9803562		2.5.1 Longitud: 762156	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa de la sierra.		2.6.2 Pueblo: Licto.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
ENFERMEDAD	CON QUE SE CURA	FORMA DE CURACION	QUIEN CURA
Mal aire	Trago, cuy o huevo.	Se limpia al enfermo con el huevo o el cuy después de lo cual se sopla trago realizando algunas oraciones.	Curandero

Gripe	Limón, verbena y sal	Se pone todo a hervir unos diez minutos luego de lo cual se da a l enfermo	Todos
Parásitos	Semillas de limón y miel	En la piedra de moler se muelen las semillas de limón en la piedra de moler , se hace hervir se sirve en un taza endulzado con miel	Todos
Dolor de estomago	Manzanilla	Se hace una infusión de la manzanilla y se sirve bien caliente	Todos
Refrió	Borraja con leche y trago	Se hace hervir la leche y la borraja luego se adiciona trago y se sirve bien caliente.	Todos
Dolor de cabeza	Tilo	Se hace una infusión de tilo.	Todos
Tos	Leche con ajo	Se hace hervir la leche, ajos machos esta bebida se sirve bien caliente.	Todos
Lesiones	Chilca	Se machuca la chilca y se coloca sobre la parte afectada o también se hace compresa.	
Licimientos	Romero, retama, nogal, manzanilla	Se realiza la infusión de estas plantas luego se somete al vapor la parte afectada	

En caso de las siguiente enfermedades:

Torcedoras: Se friega la parte afectada con mentol.

Esguinces o lesiones: Se friega la parte afectada con mentol se cubre con

vendas.									
3.2. Fuente de información:									
3.2.1. Informantes: Sr. Ángel Gaibor				Dirección: Comunidad San José de Chalán				Teléfono: 0966293122	
3.2.2. Audio: No									
3.2.3. Video: No									
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO									
4.1. Alta:			4.2. Media:			4.3. Baja:			X
4.4. Causas: La mayoría de personas saben sobre cuáles y como se hacen infusiones.									
5. FECHA O PERIODO:									
5.1. Atemporal		5.2. Continua:		5.3. Anual		5.4. Ocasional		X	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.									
6. OBSERVACIONES:									
Solo en casos graves asisten al hospital y se medican.									
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.									
6. OBSERVACIONES:									
Documentar la información en pequeños folletos para que los jóvenes de la comunidad tengan acceso a la información.									

b. Inventario de bienes muebles

Se realizó un listado de los artículos que se encuentra al interior del museo paleontológico los cuales se detalla a continuación:

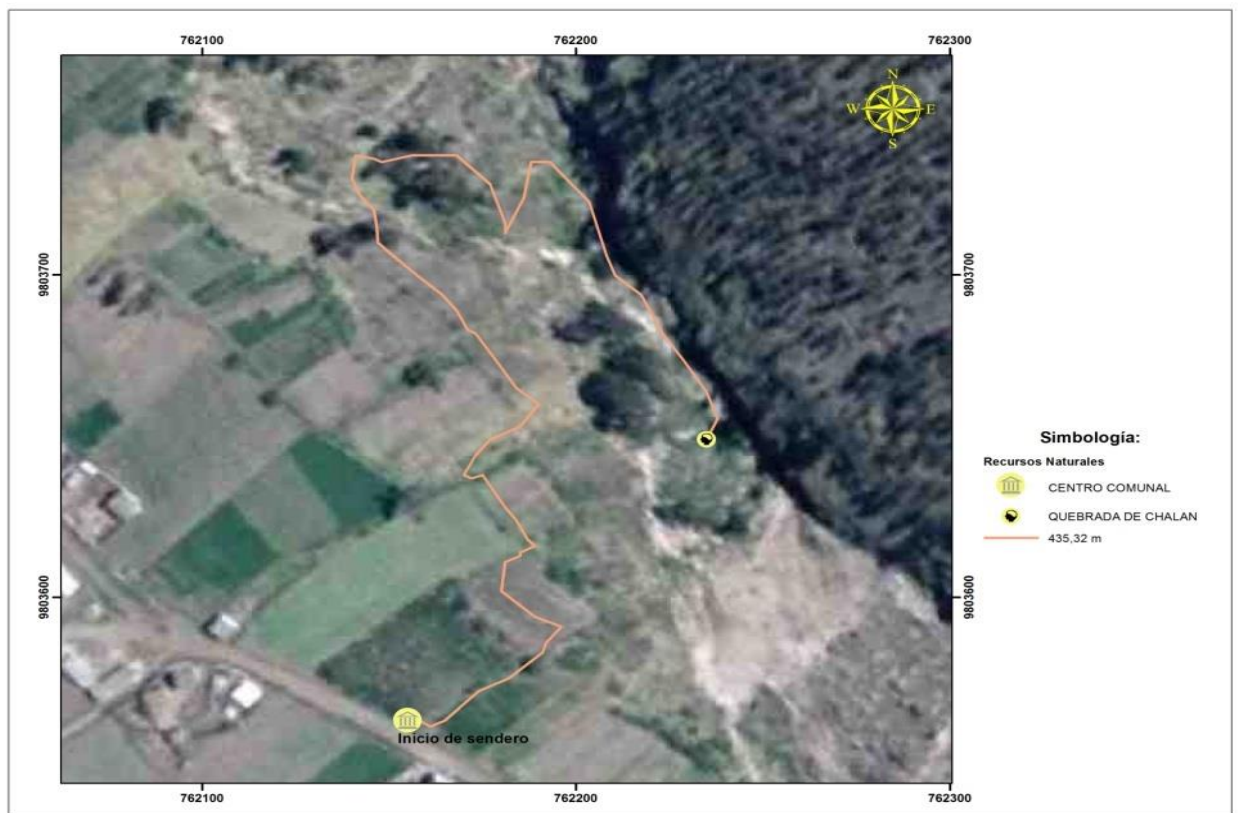
NOMBRE DEL BIEN	FOTOGRAFIA	DESCRIPCION
La yunta	<p>Gráfico No 7. Fotografía de la reja de la yunta</p> 	<p>La yunta era una muy útil para sembrar ya que se usaba para el arado, el cual consistía en colocar el yugo a la yunta (2 toros y 2 vacas) con una tela para protegerlos los cachos. Se los unía con una cabuya y se le colocaba el arma, la reja la cual era una plancha de madera gruesa con punta de acero con lo que surcaban la tierra para que sea posible sembrar.</p>
Piedra de moler	<p>Gráfico No 8. Fotografía de la piedra de moler</p> 	<p>Es un utensilio lítico para moler alimentos. Consta de una piedra grande y una más pequeña con la que se tritura alimentos.</p>

<p>Cantimplora de cuero</p>	<p>Gráfico No 9. Fotografía de la cantimplora de cuero</p> 	<p>Se utilizaba por la gente del lugar para poder llevar agua cuando salir hacer cualquier actividad</p>
<p>Ponchos característicos</p>	<p>Gráfico No 10. Fotografía de los ponchos</p> 	<p>Estos ponchos eran producidos en el telar era característico del hombre adulto usar este tipo de ponchos , eran elaborados a base de hilo sintético y de algodón.</p>
<p>El telar</p>	<p>Gráfico No. 11. Fotografía de el telar .</p> 	<p>El telar era máquina para tejer, construido con madera de uso artesanal, las personas hacían vestimentas para el pueblo con esta máquina pero con el tiempo se ha perdido la tradición.</p>

3. Identificación, categorización y valorización de patrimonio natural.

a. Quebrada de Chalán

1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 001	1.2 Fecha: 28/11/2012.
1.3 Encuestador: Verónica Usca	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.	
1.5 Nombre del atractivo: <p style="text-align: center;">Gráfico No 12- 13. Fotografía de la quebrada de Chalán</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Por: Verónica Usca</p>	
1.6 Categoría: Biodiversidad	
1.7 Tipo: Flora y fauna	1.8 Subtipo: Sitios paleontológicos
1.9 Mapa de ubicación:	

Mapa N° 1 Mapa Quebrada Chalán**2 UBICACIÓN****2.1 Provincia:** Chimborazo**2.2 Ciudad y/o cantón:** Riobamba**2.3 Parroquia:** Licto**2.4. Comunidad o sector:** San José de Chalán Grande**2.4 Localización geográfica****2.4.1 Latitud:** 9803649**2.4.2 Longitud:** 762235**2.5.1 Poblado:** Punín**2.5.2 Distancia** 2 km**2.5.3 Poblado:** San José de Chalán Grande**2.5.4 Distancia** 2 km**3 VALOR INTRÍNSECO****3.1 Características físicas del atractivo****3.1.1 Altura:** 2852m.s.n.m.**3.1.2 Temperatura:** 7- 17 ° C**3.1.3 Precipitación:** 400- 600 mm año

3.2 Descripción:

La quebrada de Chalán guarda historia que siglos atrás se conocían, las leyendas de los gigantes que habitaban el valle de Riobamba, lo cual motivó la curiosidad de los paleontólogos entre ellos europeos que en 1983 llegaron a la Quebrada de Chalán ya que ellos se dedicaban al estudio de los fósiles, pero fue en el año de 1894 después de un gran derrumbe y salió a la luz el primer mastodonte completo, el cual fue llevado a la Universidad Central en Quito donde desafortunadamente se perdió luego de un gran incendio.

La quebrada de Chalán es muy importante ya que encierra un tesoro paleontológico y arqueológico. El 2 de noviembre de 1923 se encontró el primer cráneo humano en la quebrada de Chalán y se le denominó "Cráneo Puninoide". Según los estudios antropológicos, el cráneo de Punín corresponde a una mujer de avanzada edad; presenta rasgos anatómicamente primitivos.

Según Ecuador Fósil (publicado 2009) la fauna de la Quebrada de Chalán se detalla a continuación (**ver Anexo 3**)

Xenarthros :

Se denominan así a los mamíferos provistos de una articulación especial en la columna vertebral que le permite resistir grandes pesos.

Glossotherium wegneri: Eran conocidos como los perezosos gigantes, de hábitos terrestres, fueron tan grandes como un automóvil, poseían una cadera muy grande que les ayuda a mantener una posición recta lo cual era importante porque les ayudaba a mantener una posición recta al momento de arrancar las hojas de las que se alimentaban, se los conocía como milodontes debido a la forma de sus dientes. Caminaban con las garras orientadas hacia adentro y apoyaban la parte externa de sus manos y pies

Dasypus sp: Los armadillos cuya característica principal es la gran armadura que cubría y protegía casi todo su cuerpo, vivían cavando sus refugios debajo de árboles y piedra. Alguno de ellos llegó a ser tan grande como un automóvil pequeño.

Carnívoro:

Conocidos como los dientes de sable, sus enormes dientes eran sus armas de defensa las cuales le servía para cazar animales de talla mediana como caballos, ciervos y paleollamas. Entre las especies encontradas en Chalán están:

Smilodon fatalis: Conocido también como tigre de dientes de sable. Vivió durante el Pleistoceno y desapareció a finales de esta época, se cree que su mayor extinción fue debida al cambio climático principalmente y en parte por la acción del hombre.

De aspecto muy imponente, el mordisco del esmilodón era relativamente débil y sólo tenía un tercio de la potencia del de un león. Cazaba en solitario, poseía unas potentísimas patas delanteras que usaba para tumbar a la presa e inmovilizar a sus víctimas con una fuerte flexión de la cabeza permitida por una potente musculatura cervical, clavando sus temibles caninos en la garganta.

Panthera onca andina: La estructura corta y robusta de sus miembros hace que sea muy hábil a la hora de escalar, arrastrarse y nadar. La cabeza es robusta y la mandíbula extremadamente potente; se ha sugerido que posee el mordisco más potente

de todos los félidos y el segundo más potente de todos los mamíferos (tras la hiena manchada); esta potencia es una adaptación que le permite incluso perforar caparazones de tortugas.

Lycalopex culpaeus: Tiene el aspecto de un zorro de cabeza y patas rojizas, vientre, cuello y boca blancos y lomo gris rayado de negro. La cola está muy poblada de pelos grises que se vuelven negros en su punta.

Caballos

Los caballos se encuentran entre los mamíferos más representativos durante la última era de hielo ya que sus restos se encuentran en todos los yacimientos de fósiles del pleistoceno ecuatoriano. Los caballos presentan claramente características anatómicas claramente adaptadas a ambientes montañosos y escarpados. Entre esta familia de cuadrúpedos tenemos a los

Equus (Amerhippuss) andium : Una especie maciza y de patas cortas, y robustas, con mayor acortamiento del radio. Región pre orbital y nasal algo estrechas y excavadas, sin llegar a ser una verdadera fosa pre orbital. No era mayor que un burro actual.

Ciervos

Los ciervos aún son parte de la fauna actual, vivieron en el Ecuador desde la era de hielo pero en la quebrada de Chalán existieron en formas más grandes de las que hoy conocemos entre ellos **Odocoileus virginianus** y **Agalmaceros blicki** si bien muchas de las especies extintas de venados presentaban características anatómicas y de adaptación a su medio ambiente similares a las de las especies actuales, los paleontólogos se preguntan por qué de su extinción.

Camellos Gigante:

En este grupo están los camélidos, los cuales poseían una anatomía muy parecida a la de los caballos, habitaron las tierras sudamericanas sufrieron una extraordinaria radiación adaptativa. El género *Palaeolama* parece ser que estuvo restringido durante el Pleistoceno al área andina de Perú, Bolivia y Ecuador.

Palaeolama reissi: El tamaño corporal de las mayores especies era comparable al de los actuales camellos y dromedarios. Los caracteres que definen a este género son: un tamaño superior a las especies vivientes de *Lama*, un marcado dolichognatismo, y endostios o columnas interlobulares.

Mastodontes:

Eran un grupo de mamíferos herbívoros su apariencia era similar a la de los elefantes actuales y a los mamuts. Las especies adaptadas a los valles interandinos fueron:

Stegomastodon waringi: Su cráneo es alto y alargado, de forma elefantoidea, poco deprimido. Sus defensas son ligeramente espiraladas y rectilíneas, sin bandas de esmalte, y molares inflados (bunodontes). Los alvéolos de las defensas están dispuestos en forma bastante paralela. La morfología de desgaste de la fase oclusal

en *Stegomastodon waringi* presenta figuras treboladas en general bastante simples y con la pticodontia mucho más reducida en el esmalte de las mismas.

Cuvieronius hyodon: Medía unos 2,7 metros de alto y lucía en general similar a los elefantes modernos, excepto por su cráneo, que es más bajo y alargado. También difiere en las defensas, pues presentan sección subcircular, una banda de esmalte en torsión helicoidal. La región alveolar de la sínfisis mandibular es muy divergente, no paralela, y el patrón de desgaste se produce exclusivamente en la forma de trébol simple.

Iconofósil

En los sedimentos de canchagua superficial de la quebrada de Chalán existe un sin número de esferas, las cuales fueron construidas por un grupo de escarabajos como nidos como (los peloteros), dentro de estas esferas estos grandes insectos depositaban sus huevos a la espera de que sus larvas se volvieran adultas. La especie encontrada es **Coprinisphaera ecuadoriensis**

Aves

Búho virginianus: Anidaban en oquedades de troncos, y puede poner de 2 a 3 huevos. Se alimentaban de pequeños mamíferos, reptiles e incluso peces.

Entre las especies más pequeñas tenemos a roedores como::

Sigmodon sp: roedores se alimentaban de frutos y semillas hacían sus madrigueras en la vegetación rastrera

Lagomorfos (Sylvilagus brasiliensis andinus): conocidos como conejos de cola de algodón, por la cola de pelo blanco, que queda levantada cuando alguna especie la perseguía.

4 VALOR EXTRÍNSECO

4.1 Usos (simbolismo)

Actualmente, la quebrada se usa para la visita de turistas pero no existen guías. Además al recorrerla se puede encontrar restos fósiles donde se puede observar diversidad de flora y fauna además caminando recto por la quebrada se puede llegar al volcán Tulabug.

El volcán Tulabug

De acuerdo a los estudios realizados se asume que el Tulabug es considerado como una tola. Las tolas fueron los primeros monumentos de los aborígenes. La tola se define como “tierra amontonada”; era un lugar sagrado, construido por los aborígenes, para el culto y para enterrar a los difuntos en los flancos.

Leyenda del Tulabug		
De acuerdo a la leyenda después del diluvio universal en la llanura de Tapi existían dos hermanos el Tulabug y el Chimborazo , los cuales vivían en constante competencia, es así que un día el Chimborazo creció algunos metros y el Chimborazo pocos metros, esto era un motivo de las peleas es por ello que Dios intervino pidiéndole a los dos una tregua pero el Tulabug aprovechándose de so comenzó a crecer más y más Dios se enojó y mando a un arcángel el cual piso tan fuerte el Tulabug y se pasmo para siempre , después de lo cual las personas comenzaron habitar sus faldas y lo miraban como un dignidad benevolente		
4.2 Estado de conservación del atractivo		
4.2.1 Alterado: X	4.2.2 Poco alterado:	4.2.3 Sin intervención:
4.2.4 Causas:		
Se encuentra alterado debido al proceso de erosión, derrumbes y por los procesos ambientales además de la extracción de fósiles.		
4.3 Entorno		
4.3.1 Conservado:	4.3.2 En proceso de deterioro: X	4.3.3 Deteriorado:
4.3.4 Causas: Presentan continuos deslaves.		
5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.		
5.1 Subtipo: Sendero		
5.2 Transporte: Recorrido a pie		
5.3 Temporalidad de acceso: Lunes a Domingo		
5.4 Observaciones: No existe un sendero pre establecido pero existe un sendero que presenta dificultad.		
6. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
6.1 Agua: Vertiente.		
6.2 Energía Eléctrica: No existe		
6.3 Alcantarillado: No existe		
6.4 Comunicaciones: Si existe (todas las operadoras celulares)		
7. SIGNIFICADO		
7.1 Asociación con otros atractivos		
7.1.1 Atractivo: Huellas Paleontológicas		

Gráfico No.14. Fotografía de las huellas Paleontológicas

La geología del Ecuador es demasiado desconocida, para que podamos definir con aproximación siquiera, las épocas interglaciares. La más reciente, está caracterizada por la fauna de Punín las huellas paleontológicas se encuentran en la Quebrada de Chalán; las especies características de ella son: Mastodon antidium, Equus andium, Cervus riobambensi. Protoauchenia Reissi (Branco). Dasypus magnus.

7.1.3 Atractivo: Vertiente

7.1.4 Distancia: 1 km

8. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

8.1 Local ()

8.2 Provincial ()

8.3 Nacional ()

8.4 Internacional (x)


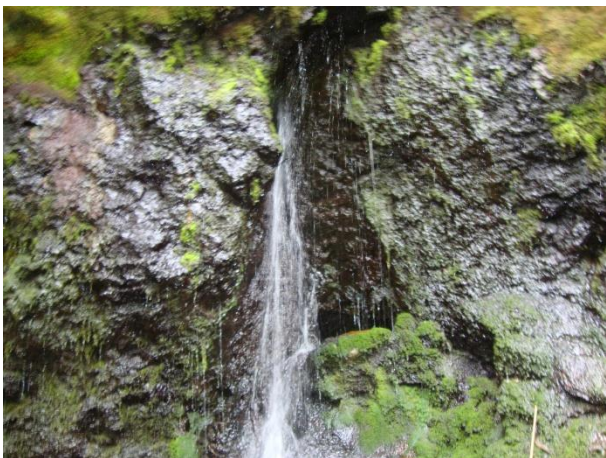
9. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

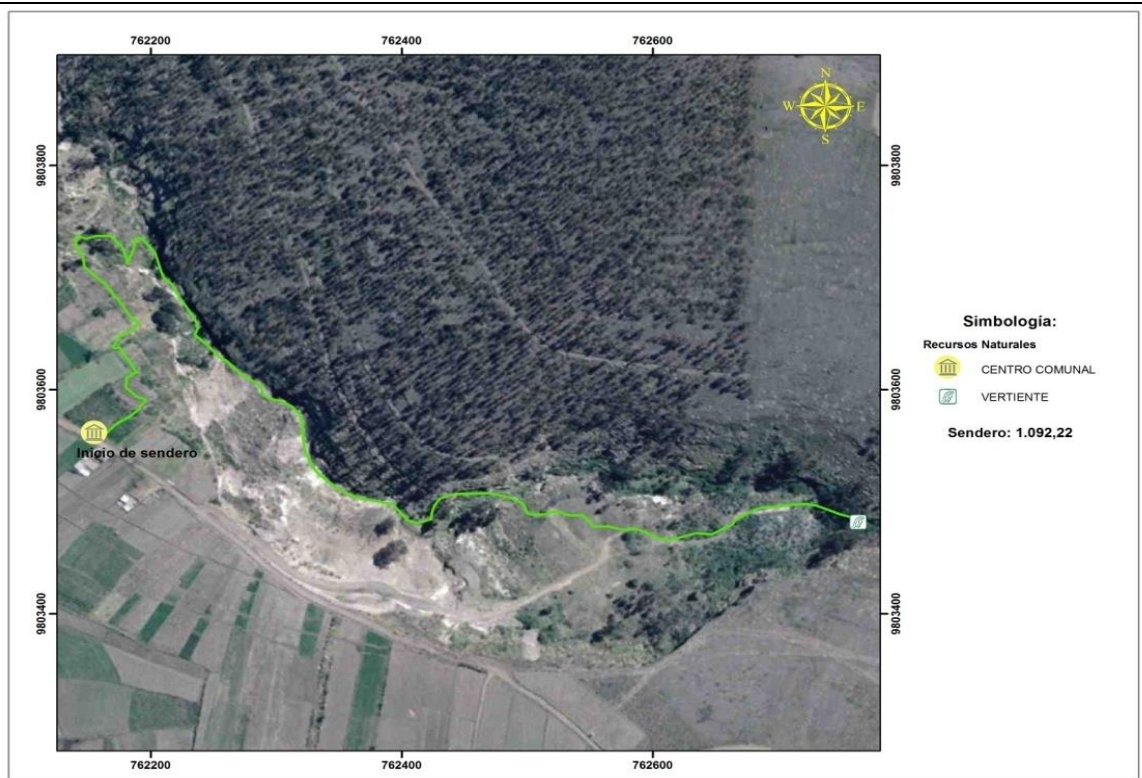
VALORACIÓN	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	11
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación y/o organización	5
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	5
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	2
	c) Nacional	7
	d) Internacional	6
Total		61

10. JERARQUIZACION:

Jerarquía III

b. Vertiente

1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 002	1.2 Fecha: 28/11/2012.
1.3 Encuestador: Verónica Usca	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.	
1.5 Nombre del atractivo: <p style="text-align: center;">Gráfico No 15-16 Fotografía de la vertiente</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: right;">Por: Verónica Usca</p>	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Ríos	1.8 Subtipo: Vertiente
1.9 Mapa de ubicación:	



Mapa N° 1 Mapa Vertiente

2 UBICACIÓN		2.1 Provincia: Chimborazo	
2.2 Ciudad y/o cantón:		Riobamba	
2.3 Parroquia: Licto		2.3.1 Comunidad o sector: San José de Chalán Grande	
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: 9803882		2.4.2 Longitud: 762764	
2.5.1 Poblado: Punín		2.5.2 Distancia 2 km	
2.5.3 Poblado: San José de Chalán Grande		2.5.4 Distancia 550 m	
3 VALOR INTRÍNSECO			
3.1 Características físicas del atractivo			
3.1.1 Altura: 2902 m.s.n.m.		3.1.2 Temperatura: 7- 17 ° C	
3.1.3 Precipitación: 400- 600 mm año			
3.2 Descripción:			

Es una fuente natural de agua se encuentra en un bosque secundario es en realidad una toma de agua la cual es usada para generar agua a la comunidad ya que es recogida y llevada a un tanque para lo que es el agua entubada. Pero presenta un paisaje atractivo por lo que se considera propicia para ser visitada ya que es interesante y bonito observarla.		
4 VALOR EXTRÍNSECO		
4.1 Usos (simbolismo)		
Es una vertiente de agua que es usada para la generación de agua entubada.		
4.2 Estado de conservación del atractivo		
4.2.1 Alterado:	4.2.2 Poco alterado: X	4.2.3 Sin intervención:
4.2.4 Causas:		
Se encuentra poco alterado ya que es fuente de agua para la comunidad		
4.3 Entorno		
4.3.1 Conservado:	4.3.2 En proceso de deterioro: X	4.3.3 Deteriorado:
4.3.4 Causas: Se ha creado un canal para conducir el agua por lo cual no se observa bien la caída de agua		
5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.		
5.1 Subtipo: Sendero		
5.2 Transporte: Recorrido a pie		
5.3 Temporalidad de acceso: Lunes a Domingo		
5.4 Observaciones:		
No existe un sendero establecido y el camino que existe está en mal estado.		
6. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
6.1 Agua: Vertiente.		
6.2 Energía Eléctrica: No existe		
6.3 Alcantarillado: No existe		
6.4 Comunicaciones: Si existe (todas las operadoras celulares)		

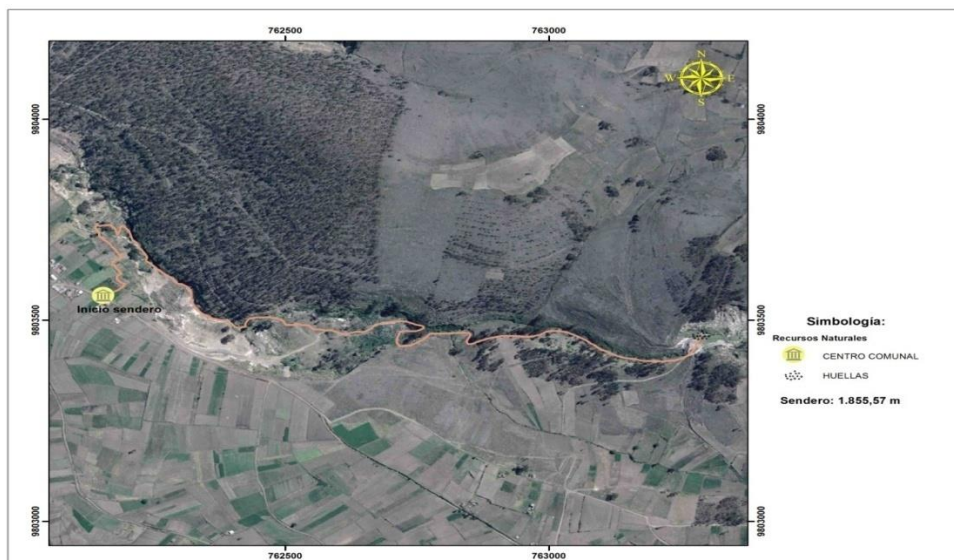
7. SIGNIFICADO			
7.1 Asociación con otros atractivos			
7.1.1 Atractivo:	Quebrada de Chalan	7.1.2 Distancia	435,32 m
7.1.3 Atractivo:	Huellas	7.1.4 Distancia	995,45 m
8. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO			
8.1 Local (x)	8.2 Provincial ()	8.3 Nacional ()	8.4 Internacional ()
9. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO			
VALORACIÓN	FACTOR	PUNTOS	
CALIDAD	a) Valor intrínseco	3	
	b) Valor extrínseco	3	
	c) Entorno	2	
	d) Estado de conservación y/o organización	2	
APOYO	a) Acceso	3	
	b) Servicios	0	
	c) Asociación con otros atractivos	3	
SIGNIFICADO	a) Local	1	
	b) Provincial	1	
	c) Nacional	1	
	d) Internacional	2	
Total			21
10. JERARQUIZACION:			
Jerarquía I			

c. Grupo étnico San José de Chalán Grande

1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 003	1.2 Fecha: 28/11/2012.
1.3 Encuestador: Verónica Usca	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Mayra Martínez/ Ing. Christiam Aguirre.	
1.5 Nombre del atractivo: <p style="text-align: center;">Gráfico No 17. Fotografía del grupo de étnico.</p>  <p style="text-align: center;">Por: Verónica Usca</p>	
1.6 Categoría: Cultura	
1.7 Tipo: Etnografía	1.8 Subtipo: Grupos étnicos

1.9 Mapa de ubicación:

Mapa N° 1 Mapa Grupo Étnico



2 UBICACIÓN

2.1 Provincia: Chimborazo

2.2 Ciudad y/o cantón: Riobamba

2.3 Parroquia: Licto **2.3.1 Comunidad o sector:** San José de Chalán Grande

2.4 Localización geográfica

2.4.1 Latitud: 9803862

2.4.2 Longitud: 762156

2.5.1 Poblado: Licto

2.5.2 Distancia 2 km

2.5.3 Poblado: San José de Chalán Grande

2.5.4 Distancia 0 m

3 VALOR INTRÍNSECO

3.1 Características físicas del atractivo

3.1.1 Altura: 2902 m.s.n.m.

3.1.2 Temperatura: 7- 17 ° C

3.1.3 Precipitación: 400- 600 mm año

3.2 Descripción:

Lo que hoy es la parroquia Licto (inclusive Flores), se cree, que en épocas inmemoriales estuvo habitada por diferentes tribus semisalvajes que inmigraron del Oriente huyendo de las fieras, de grupos potencialmente más fuertes, aguerridos y en busca de mejores condiciones de vida. Se destacan los lictus que se apoderan de las mejores tierras. El jefe era un anciano con actuaciones maléficas y criminales llamado "Lictuma". Tenía hombres escogidos, que según

él estaban dotados de “poderes sobrenaturales”, que aprendían y colaboraban con su superior; eran los llamados “Cayahuaicos” (del kichwa cayana * llasar y huaico = quebrada) encargados de lanzar gritos estridentes en las oquedades profundas, invitando a celebrar sus ritos al demonio.

Sea cual fuere el origen de este pueblo y su fundación, se puede confirmar que los españoles que estaban en dominio y dado a su contrastado castellano pronunciaban Litu a la palabra Lictus por el espacio más o menos de 46 años.

- **Vestimenta del tradicional del hombre adulto**

La vestimenta es: pantalón de tela, sombrero de paño, poncho, buzo, camiseta, zapatos.

Vestimenta de mujer adulta

La mujer viste prendas como: anaco, chalina, bayeta, washka, tupo, sombrero de lana, cinta en el pelo, chauchera.

4 VALOR EXTRÍNSECO

4.1 Usos (simbolismo)

Es una vertiente de agua que es usada para la generación de agua entubada.

4.2 Estado de conservación del atractivo

4.2.1 Alterado: **4.2.2 Poco alterado:** X **4.2.3 Sin intervención:**

4.2.4 Causas:

Se encuentra poco alterado ya que es fuente de agua para la comunidad

4.3 Entorno

4.3.1 Conservado: **4.3.2 En proceso de deterioro:** X **4.3.3 Deteriorado:**

4.3.4 Causas: se ha perdido tradiciones propias del grupo indígena.

5. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO.

5.1 Subtipo: Vía lastrada

5.2 Transporte: Recorrido a pie

5.3 Temporalidad de acceso: Lunes a Domingo

5.4 Observaciones: Existe un excelente camino lastrado y se puede acceder con un automóvil.

6. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

6.1 Agua: Entubada

6.2 Energía Eléctrica: Si existe

6.3 Alcantarillado: No existe		
6.4 Comunicaciones: Si existe (todas las operadoras celulares)		
7. SIGNIFICADO		
7.1 Asociación con otros atractivos		
7.1.1 Atractivo:	Quebrada de Chalan	7.1.2 Distancia 225 m
7.1.3 Atractivo:	Huellas	7.1.4 Distancia 550 m
8. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
8.1 Local ()	8.2 Provincial ()	8.3 Nacional () 8.4 Internacional (x)
9. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VALORACIÓN	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	3
	d) Estado de conservación y/o organización	8
APOYO	a) Acceso	3
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	1
	c) Nacional	1
	d) Internacional	2
Total		32
10. JERARQUIZACION:		
Jerarquía II		

4. Resumen de categoría, tipo y sub tipo de atractivos turísticos de la comunidad

RESUMEN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA COMUNIDAD				
NOMBRE DEL ATRACTIVO	CATEGORÍA	TIPO/ AMBITO	SUBTIPO	JERARQUÍA
Quebrada de Chalán	Manifestaciones Culturales	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos y paleontológicos	III
Vertiente de Agua Natural	Sitios Naturales	Ríos	Vertiente	I
Grupo étnico	Cultura	Etnografía	Grupos étnicos	II

B. DEFINICIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PARA EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

1. Análisis de los elementos del sistema turístico

a. Análisis FODA

Con la ayuda de la matriz FODA y mediante los talleres participativos en la comunidad San José de Chalán Grande se ha podido determinar el siguiente análisis del sistema turístico.

Cuadro No 9. Análisis de fortalezas y oportunidades

SISTEMA TURISTICO	FORTALEZAS(F)	OPORTUNIDADES(O)
TERRITORIO	1. Interés de la comunidad en el desarrollo de proyectos turísticos	1. Buena ubicación geográfica 2. Se encuentra a la entrada del Parque Nacional Sangay.
ATRATIVOS Y ACTIVIDADES	2. Sitio con potencial turístico. 3. Sitio importante en el ámbito de tradiciones y expresiones orales 4. La quebrada de Chalán es un atractivo de jerarquía III 5. Existencia de un inventario de recursos naturales y culturales. 6. Sitio con yacimientos prehistóricos	3. Sitio eminentemente paleontológico 4. Preferencia del turista por el turismo cultural y paleontológico 5. Grupo étnico con gran herencia ancestral. 6. Mayor interés por promover la conservación cultural a través del turismo por parte de la INPC.

	importantes en la historia del país.	
INFRAESTRUCTURA	<p>7. La vía de acceso a la comunidad se encuentra en buen estado.</p> <p>8. Energía eléctrica todos los días.</p> <p>9. Sistema de telefonía celular porta y movistar.</p>	<p>7. Apoyo de gobiernos locales para la implementación de agua potable y alcantarillado.</p>
FACILIDADES TURÍSTICAS	<p>10. Posee un museo paleontológico</p> <p>11. Posee un sendero al museo</p> <p>12. El sendero está señalizado</p>	<p>8. Facilidades de líneas del crédito en BNF y CFN para el desarrollo de facilidades turísticas.</p>
SUPERESTRUCTURA	<p>13. La Junta Parroquial ayuda al desarrollo local de la parroquia.</p>	<p>9. El Ministerio de Cultura trabaja por la conservación de las costumbres y tradiciones.</p> <p>10. Apoyo gubernamental provincial y nacional para el desarrollo del turismo.</p> <p>11. Existencia de normativas de protección del patrimonio.</p> <p>12. Según la ley del</p>

		COOTAD es competencia del municipio la protección del patrimonio cultural.
--	--	--

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Verónica Usca

1) Priorización de factores de éxito

Cuadro No. 10. Priorización de factores de éxito.

No	Factores de Éxito	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total de Puntaje
F1	Interés de la comunidad en el desarrollo de proyectos turísticos	2	2	3	7
F2	Sitio con potencial turístico.	2	1	2	5
F3	Sitio importante en el ámbito de tradiciones y expresiones orales	2	2	3	7
F4	La Quebrada de Chalan es un atractivo de jerarquía III	2	2	3	7
F5	Existencia de un inventario de recursos naturales y culturales.	2	2	3	7
F6	Sitio con	2	2	3	7

	yacimientos prehistóricos importantes en la historia del país				
F7	La vía de acceso a la comunidad se encuentra en buen estado.	2	3	3	8
F8	Energía eléctrica todos los días.	2	2	2	6
F9	Sistema de telefonía celular porta y movistar.	1	2	1	4
F10	Posee un museo paleontológico	2	3	3	8
F11	Posee un sendero al museo	1	2	1	4
F12	El sendero está señalizado	1	2	1	4
F13	La Junta Parroquial ayuda al desarrollo local de la parroquia.	1	2	2	5
O1	Buena ubicación Geográfica	2	2	3	8
O2	Se encuentra a la entrada del parque nacional Sangay.	2	1	2	5
O3	Sitio eminentemente paleontológico	2	2	3	7
O4	Preferencia del turista por el turismo	3	2	3	8

	cultural y paleontológico				
O5	Grupo étnico con gran herencia ancestral.	2	2	3	7
O6	Mayor interés por promover la conservación cultural a través del turismo por parte de la INPC.	2	2	3	7
O7	Apoyo de gobiernos locales para la implementación de agua potable y alcantarillado.	1	2	1	4
O8	Facilidades de líneas del crédito en BNF y CFN para el desarrollo de productos turísticos.	2	2	3	7
O9	El Ministerio de Cultura trabaja por la conservación de las costumbres y tradiciones.	2	2	3	7
O10	Apoyo gubernamental provincial y nacional para el desarrollo del turismo.				

O11	Existencia de normativas de protección del patrimonio.	2	2	3	7
O12	Según la ley del COOTAD es competencia del municipio la protección del patrimonio cultural.	2	2	3	7

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Verónica Usca

a) Análisis de la identificación de los factores claves de éxito.

A partir del análisis de la matriz FODA determinamos los factores claves de éxito de acuerdo a la Fortalezas y Oportunidades en los cuales se ha tomado en cuanto no solo los promedios más altos sino los de calificación 3 en cuanto a exclusividad de acuerdo a este análisis obtenemos lo siguiente: **F1** Interés de la comunidad en el desarrollo de proyectos turísticos, **F3** Sitio importante en el ámbito de tradiciones y expresiones orales, **F4** La Quebrada de Chalan es un atractivo de jerarquía III, **F5** Existencia de un inventario de recursos naturales y culturales, **F6** Sitio con yacimientos prehistóricos importantes en la historia del país, **F7** La vía de acceso a la comunidad se encuentra en buen estado, **F10** Posee un museo paleontológico, **O1** Buena ubicación Geográfica, **O3** Sitio eminentemente paleontológico, **O4** Preferencia del turista por el turismo cultural y paleontológico, **O5** Grupo étnico con gran herencia ancestral, **O6** Mayor interés por promover la conservación cultural a través del turismo por parte de la INPC, **O8** Facilidades de líneas del crédito en BNF y CFN para el desarrollo de productos turísticos, **O9** El Ministerio de Cultura conservación de las costumbres y tradiciones, **O11** Existencia de normativas de protección del patrimonio, **O12** Según la ley del COOTAD es competencia del municipio la protección del patrimonio cultural.

b. Análisis de debilidades y amenazas

Cuadro No.11 Análisis de debilidades y amenazas.

SISTEMA TURISTICO	DEBILIDADES(D)	AMENAZAS(A)
TERRITORIO	1. Erosión del suelo.	1. Tala de árboles 2. Migración
ATRATIVOS Y DEBILIDADES	2. Destrucción de recursos paleontológicos. 3. Falta de capacitación a la comunidad para la protección del patrimonio material e inmaterial. 4. Atractivos Naturales completamente deteriorados. 5. Pérdida de costumbres ancestrales. 6. Pérdida de tradiciones orales. 7. Proceso de pérdida de la cultural.	3. Fenómenos naturales como deslaves o derrumbes. 4. En los niños pérdida del idioma kichwa. 5. Pérdida de tradiciones ancestrales. 6. Procesos de aculturación.
INFRAESTRUCTURA	8. Falta de Alcantarillado. 9. No existe sistema de recolección de basura. 10. Falta de agua potable.	7. Deficiencia en la dotación de servicios básicos.

FACILIDADES TURISTICAS	<p>11. Falta de señalética turística para otras rutas.</p> <p>12. Descuido y falta de mantenimiento del museo paleontológico que no tiene una buena exposición.</p> <p>13. Falta de personas capacitadas en la comunidad para la guiar.</p>	
PLANTA TURISTICA	<p>14. La falta de interés de los directivos en emprender con proyectos productivo y turísticos, para la prestación de servicios</p>	
SUPERESTRUCTURA	<p>15. Falta de coordinación entre instituciones públicas y gobierno local.</p> <p>16. Falta de capacitación a la población desarrollo de proyectos turísticos</p> <p>17. Falta de difusión de leyes para la protección del patrimonio paleontológico.</p>	<p>8. Incumplimiento de normas de protección al patrimonio.</p> <p>9. Debilidad del gobierno local en asumir competencias</p>

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Verónica Usca

2) Priorización de nudos críticos

Cuadro No.12. Priorización de nudos críticos.

No	Nudos críticos	Dificultad(-)	Plazo(-)	Impacto(-)	Total de Puntaje (-)
D1	Erosión del suelo.	1	1	2	4
D2	Destrucción de recursos paleontológicos.	2	2	2	6
D3	Falta de capacitación a la comunidad para la protección del patrimonio material e inmaterial.	2	2	2	6
D4	Atractivos Naturales completamente deteriorados.	1	1	2	4
D5	Pérdida de costumbres ancestrales.	1	2	3	6
D6	Pérdida de tradiciones orales.	2	2	2	6
D7	Proceso de erosión cultural.	2	3	3	8
D8	Falta de Alcantarillado.	1	1	2	4
D9	No existe sistema de recolección de basura.	2	1	2	5
D10	Falta de agua potable	2	1	2	5
D11	Falta de señalética turística para otras rutas.	2	1	2	5
D12	Museo paleontológico no tiene una buena exposición.	2	2	2	6

D13	Falta de personas capacitadas en la comunidad para la guiar	2	3	3	8
D14	La falta de interés de los directivos en emprender con proyectos productivo y turísticos, para la prestación de servicios	2	1	3	6
D15	Falta de coordinación entre instituciones públicas y gobierno local.	1	1	2	4
D16	Falta de capacitación a la población desarrollo de proyectos turísticos	2	1	3	6
D17	Falta de difusión de leyes para la protección del patrimonio paleontológico.	2	2	3	7
A1	Tala de árboles	1	1	2	4
A2	La migración	2	2	2	6
A3	Fenómenos naturales como deslaves o derrumbes.	1	1	2	4
A4	En los niños pérdida del idioma kichwa.	2	1	3	6
A5	Pérdida de tradiciones ancestrales.	2	2	2	6
A6	Procesos de aculturación	1	1	2	4
A7	Deficiencia en la	2	2	2	6

	dotación de servicios básicos.				
A8	Incumplimiento de normas de protección al patrimonio.	2	2	2	6
A9	Debilidad del gobierno local en asumir competencias	3	2	2	6

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Verónica Usca

i) Análisis de la priorización de los nudos críticos.

La priorización de nudos críticos se realizó de acuerdo al análisis de la matriz FODA es decir se toma en cuenta las debilidades y amenazas donde de acuerdo a la calificación de los parámetros como: dificultad, plazo, impacto se ha tomado en cuenta los valores comprendidos entre 6-8 se considera los siguiente: **D2** Destrucción de recursos paleontológicos, **D3** Falta de capacitación a la comunidad para la protección del patrimonio material e inmaterial, **D6** Pérdida de tradiciones orales, **D9** Falta de Alcantarillado, **D11** Falta de señalética turística, **D12** Museo paleontológico no tiene una buena exposición, **D13** Falta de personas capacitadas en la comunidad para la guiar, **D14** La falta de interés de los directivos en emprender con proyectos productivo y turísticos, para la prestación de servicios, **D16** Falta de capacitación a la población desarrollo de proyectos turísticos, **D17** Falta de leyes severas para la protección del patrimonio paleontológico, **A2** La migración, **A4** En los niños pérdida del idioma kichwa, **A5** Pérdida de tradiciones ancestrales, **A8** Incumplimiento de normas de protección al patrimonio, **A9** Debilidad del gobierno local en asumir competencias.

c. Análisis de involucrados

Cuadro No. 13. Análisis de involucrados.

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS				
GRUPO/ INSTITUCIÓN	MISION	VENTAJA	DESVENTAJAS/ LIMITACIONES	IMPLICACIÓN AL PROYECTO
GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LAPROVINCIA DE CHIMBORAZO	Promover actividades para el desarrollo solidario e intercultural para mejora el nivel de vida y lograr el Sumak kawsay (Buen Vivir).	Aporta con proyectos para mejor la calidad de agua en zonas rurales. Dispone de presupuesto	Limitado personal logístico.	Implementación de infraestructura básica. Facilitador para el desarrollo de proyectos económicos, ambientales y sociales
COMUNIDAD SAN JOSE DE CHALANG GRANDE	Desarrollar actividades culturales y agrícolas de la comunidad	Existe el personal dispuesto a trabajar	Falta de presupuesto No existe personal técnico.	Aporte con mano de obra en el desarrollo de los proyectos.
CONSORCIO DE JUNTAS PARROQUIALES	Contribuir con el desarrollo de planes y proyectos para el aprovechamiento cultural, económico, turístico y alcanzar el Sumak Kawsay.	Apoyan a la propuesta y ejecución de planes y proyectos.	Falta de presupuesto	Capacitación para el aprovechamiento de recursos naturales y culturales.
GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE RIOBAMBA	Formula y ejecuta los planes de desarrollo y ordenamiento territorial además de promover el desarrollo sustentable de la población.	Dispone de presupuesto. Posee equipo calificado.	Limitado equipo pesado	Implantación de infraestructura.

INSTITUTO NACIONAL PATRIMONIO CULTURAL	DE	Preservar las vivencias tradiciones y saberes de los pueblos andinos	Posee las metodologías y técnicas para catalogar y potenciar el patrimonio natural y cultural	Poca intervención del Instituto en proyectos de conservación de patrimonio.	Capacitación para la protección del patrimonio cultural y natural de la comunidad.
MINISTERIO TURISMO	DE	Desarrollo sostenible del sector desarrollando roles de planificador, control y difusión.	Programas de capacitación par el desarrollo de turismo comunitario.	Limitado personal técnico Limitado presupuesto	Implantación de facilidades turísticas Promoción del atractivo.
MINISTERIO AMBIENTE	DEL	Aportar al desarrollo sostenible de los sectores económico, social y ambiental.	Posee programas de conservación del patrimonio natural a través de la conservación y utilización sustentable del ambiente.	Limitado personal Falta de interés	Capacitación para la protección del medio ambiente.
MINISTERIO AGRICULTURA, GANADERIA ACUACULTURA Y PESCA	DE Y	Promoviendo actividades para el desarrollo sostenible de la producción y productividad.	Programas de desarrollo sostenible para el adecuado uso de suelo.		Capacitación para la conservación y uso apropiado del suelo.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Verónica Usca

d. Análisis de alternativas

F4 La Quebrada de Chalan es un atractivo de jerarquía III

F6 Sitio con yacimientos prehistóricos importantes en la historia del país

O3 Sitio eminentemente paleontológico

O11 Existencia de normativas de protección del patrimonio

O12 Según la ley del COOTAD es competencia del municipio la protección del patrimonio cultural

F3 Sitio importante en el ámbito de tradiciones y expresiones orales

F5 Existencia de un inventario de recursos naturales y culturales

O5 Grupo étnico con gran herencia ancestral

O9 El Ministerio de Cultura trabaja por la conservación de las costumbres y tradiciones.

F1 Interés de la comunidad en el desarrollo de proyectos turísticos

F7 La vía de acceso a la comunidad se encuentra en buen estado

O8 Facilidades de líneas del crédito en BNF y CFN para el desarrollo de productos turísticos

F4 La Quebrada de Chalan es un atractivo de jerarquía III

F5 Existencia de un inventario de recursos naturales y culturales

F10 Posee un museo paleontológico

O1 Buena ubicación geográfica

O4 Preferencia del turista por el turismo cultural y paleontológico

NUDOS CRITICOS

D2 Destrucción de recursos paleontológicos

D3 Falta de capacitación a la comunidad para la protección del patrimonio material e inmaterial

D17 Falta de leyes severas para la protección de paleontológico

A9 Incumplimiento de normas de protección al patrimonio



Programa de Conservación del Patrimonio Paleontológico

D5 Pérdida de costumbres ancestrales

D6 Pérdida de tradiciones orales

A2 La migración

A4 En los niños pérdida del idioma kichwa

A5 Pérdida de tradiciones ancestrales



Programa de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial

D13 Falta de personas capacitadas en la comunidad para la guiar

D16 Falta de capacitación a la población desarrollo de proyectos turísticos

A8 Falta de interés de la comunidad para la prestación de servicios como alimentación, hospedaje y guianza



Programa de Formación del Talento Humano

D2 Destrucción de recursos paleontológicos

D12 Museo paleontológico no tiene una buena exposición

D13 La falta de interés de los directivos en emprender con proyectos productivos y turísticos, para la prestación de servicios

A10 Debilidad del gobierno local en asumir competencias



Programa de Gestión para el Diseño e Implementación de Facilidades Turísticas en la Comunidad San José de Chalán Grande

FACTORES DE ÉXITO

e. Formulación filosófica del plan

1) Misión

Impulsar, orientar y fomentar el desarrollo sostenible del turismo cultural paleontológico en la comunidad San José de Chalán Grande mediante la salvaguarda del patrimonio inmaterial, conservación del patrimonio paleontológico, formación del talento humano y la gestión para la implementación de facilidades turísticas en la comunidad creando una dinámica social participativa con los habitantes.

2) Visión

San José de Chalán Grande en un periodo de 20 años será conocido como un destino de turismo cultural y paleontológico, garantiza la gestión sostenible del patrimonio cultural inmaterial y natural de la comunidad.

3) Valores

- **Respeto:** A la opinión, ideas, de los demás para el desarrollo sostenible y el bienestar social
- **Responsabilidad:** Comprometerse el adecuado desarrollo de las actividades encomendadas para la realización y consecución de objetivos planificados.
- **Flexibilidad:** organizar acciones que beneficien a la comunidad entre sectores públicos, privados y comunitarios.
- **Honestidad:** realización de actividades encomendadas a tiempo de acuerdo a los parámetros establecidos.
- **Sostenible y sustentable:** con el aprovechamiento consciente del patrimonio cultural y natural para desarrollar una economía popular y solidaria.

f. Formulación estratégica del plan

1) Estrategias

a) Estrategias de consolidación

E1: Desarrollar campañas de concienciación sobre la importancia de la protección de patrimonio paleontológico.

E2: Documentar el patrimonio inmaterial de la comunidad

E3: Desarrollar proyectos de turismo sostenible y sustentable.

E4: Formar al talento humano en competencias laborales para el desarrollo económico de la comunidad.

b) Estrategias de cambio

E1: Capacitar a la comunidad para la creación de emprendimientos turísticos.

E2: Desarrollar proyectos para salvaguardar el patrimonio inmaterial.

E3: Capacitar a la comunidad en temas para la protección del patrimonio paleontológico.

c) Estrategias competitivas

E1: Consolidar a Punín como un referente paleontológico del Ecuador.

g. Políticas

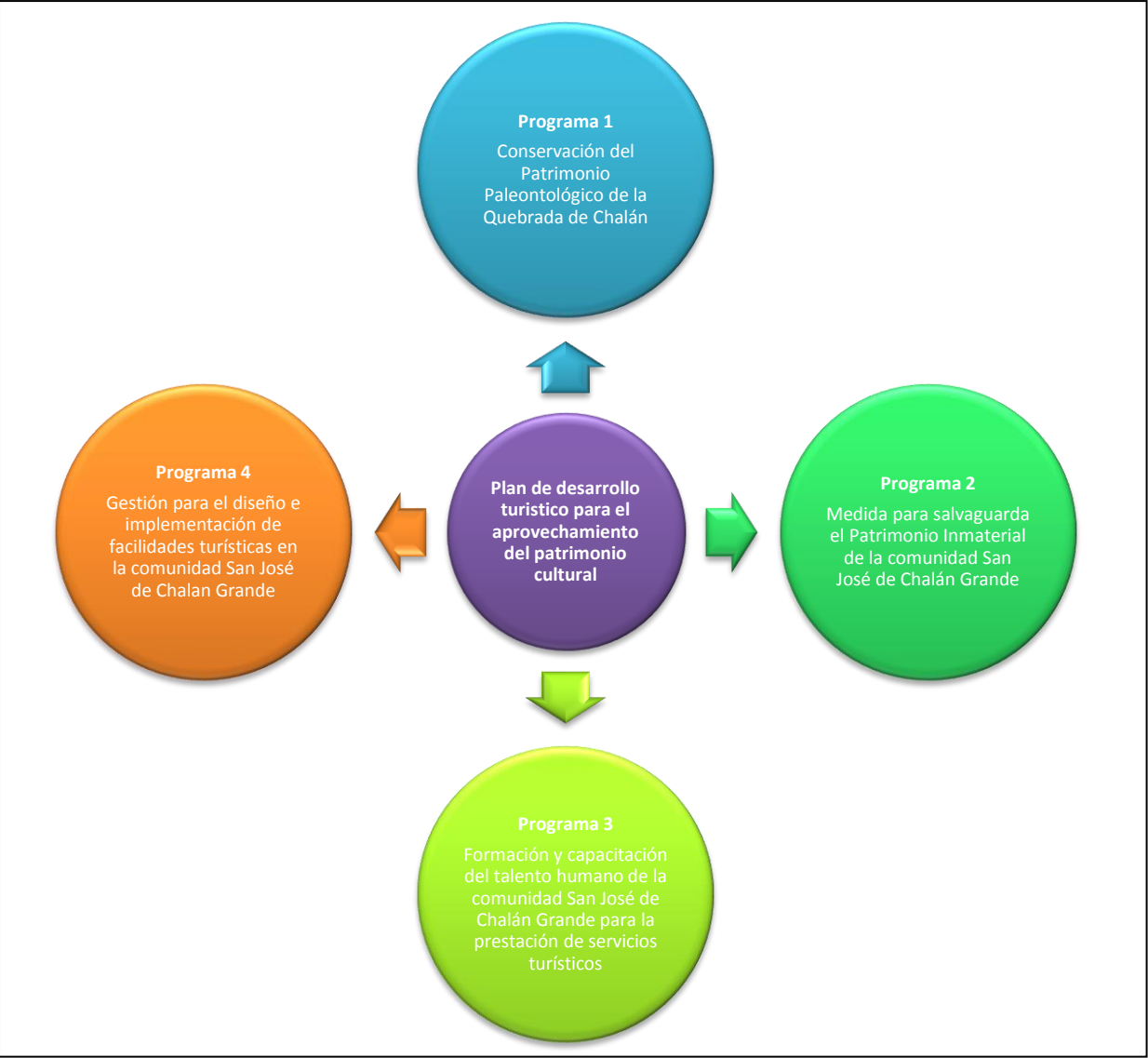
- Gestionar una capacitación para el desarrollo y creación de proyectos turísticos por parte del BNF y MINTUR.
- Gestionar con Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para el financiamiento de para programas de conservación de sitios paleontológicos.
- Solicitar ayuda a instituciones públicas como el Ministerio de Cultura y Turismo para la formación de los promotores.
- Gestionar con instituciones públicas como el Banco Nacional de Fomento (BNF), Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), Ministerio de Industrias Productividad y (MIPRO) para la capacitación sobre micro empresas.

C. ESTRUCTURACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD SAN JOSÉ DE CHALAN GRANDE

1. Definición de programas

La formulación de los programas se realizó a partir del análisis de alternativas para la comunidad San José de Chalán Grande.

Gráfico No 18. Programas para el aprovechamiento turístico de la comunidad.



Elaborado por: Verónica Usca

a. Programa 1

1. Nombre del programa

Conservación del Patrimonio Paleontológico de la Quebrada de Chalán.

2. Objetivo del programa

- Preservar, conocer y poner en valor al patrimonio paleontológico presente en la comunidad San José de Chalán.

3. Descripción

La quebrada de Chalán es un importante yacimiento de fósiles es por ello que se propone la realización del programa de conservación ya que dado su importancia es necesario hacer una investigación, realizar la prospección de zonas específicas, además de realizar excavaciones que permita realizar un estudio detallado del lugar y socializar con la comunidad la importancia de la conservación del lugar.

Es importante dar a conocer los resultados ya que de esta forma se dará el realce que merece la conservación de esta zona eminentemente paleontológica.

4. Meta

En 15 años se determinará mediante estudios, investigaciones toda la riqueza paleontológica presente en la quebrada de Chalán después de lo cual se realizara la difusión para dar la importancia del territorio.

5. Proyectos

- Preservación del patrimonio paleontológico de la quebrada de Chalán.
- Difusión el patrimonio paleontológico presente en la quebrada de Chalán.

6. Beneficiarios

- Comunidad San José de Chalán Grande.

Cuadro No 14. Perfil del proyecto (1)

PERFIL DEL PROYECTO			
Preservación del patrimonio paleontológico de la quebrada de Chalán			
PRESUPUESTO ESTIMADO : 21000,00			
RESUMEN NARRATIVO DE LOS OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
FIN Conservar el patrimonio paleontológico de la quebrada de Chalán	Más del 50% de los recursos paleontológicos estarán protegidos hasta fines del 2013.	<ul style="list-style-type: none"> • Monitores semestral del proyecto • Registro fotográfico • Fichas y recursos inventariados 	La quebrada de Chalán es reconocida a nivel nacional como un importante yacimiento paleontológico
PROPÓSITO Investigar el patrimonio paleontológico presente en la quebrada de Chalán	Se ha realizado la prospección y la excavación de 3 unidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de asistencia. • Informes técnicos 	El programa se realiza a cabalidad con el apoyo de todos los involucrados.
COMPONENTES 1. Gestión para el financiamiento de proyecto. 2. Investigación paleontológica. 3. Socialización del proyecto	A partir del 1 semestre del 2013 el programa será implementado en un 50%	<ul style="list-style-type: none"> • Acuerdos firmados • Registro fotográfico • Informes técnicos 	Los recursos monetarios son entregados a tiempo gracias a la gestión. Se ha realizado la prospección y excavación sin contratiempos
ACTIVIDADES PRINCIPALES 1.1 Elaboración del perfil del proyecto 1.2 Presentar el proyecto al INPC. 1.3 Financiamiento del proyecto 2.1 Delimitación del proyecto y zonificación 2.2 Prospección de la zona delimitada 2.3 Excavaciones de las unidades seleccionadas 3. Socialización de los resultados del proyecto	PRESUPUESTO (USD) 500,00 1000,00 500,00 3000,00 5000,00 10000,00 1000,00		

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Verónica Usca

Cuadro No. 15. Perfil de proyecto (2)

PERFIL DEL PROYECTO Investigar el patrimonio paleontológico presente en la quebrada de Chalán.			
PRESUPUESTO ESTIMADO 31500,00			
RESUMEN NARRATIVO DE LOS OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
FIN Diseño de medios de difusión para hacer que la quebrada de Chalán sea reconocida como un sitio paleontológico.	El 20% turistas en Riobamba han ido a la quebrada de Chalán.	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Informes • Listado de participantes 	La quebrada de Chalán es conocida como un sitio paleontológico
PROPÓSITO Difundir la importancia de la quebrada de Chalán como yacimiento paleontológico.	El 40% de la población de Riobamba ha visitado Chalan	<ul style="list-style-type: none"> • Número de visitantes • Encuestas. 	La comunidad interesada en la protección de la quebrad de Chalán
COMPONENTE 1. Diseño de medios de difusión escritos, televisión y radio. 2. Difusión de difusión del patrimonio paleontológico presente en la quebrada de Chalán.	El número de visitantes en la quebrada de Chalán ha incrementado en un 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Informes 	El patrimonio presente en la Quebrada de Chalán es salvaguardado por su importancia.
ACTIVIDADES PRINCIPALES 1.1Sistematización de información sobre el patrimonio paleontológico. 1.2 Diseño de medios de difusión 2.1Elaboración de la campaña de difusión del patrimonio paleontológico. 2.2 Difusión de la campaña por medios de comunicación escritos y orales. 2.3Elaboración de unos folletos informativo del patrimonio paleontológico de la quebrada de Chalán.	PRESUPUESTO 500,00 1000,00 10000,00 15000,00 5000,00		

Fuente: Investigación de campo**Elaborado por:** Verónica Usca

7. Presupuesto del programa

Cuadro No16. Presupuesto para el programa

PROYECTO	COSTO APROXIMADO (USD)
PROYECTO 1	21000,00
PROYECTO 2	31500,00
TOTAL DEL PRESUPUESTO	52500,00

8. Responsables

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
- Junta parroquial

9. Tiempo de ejecución del programa

- 15 años

10. Instituciones de apoyo

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
- Ministerio de Turismo (MINTUR)
- Ministerio de Cultura
- Consejo Provincial de Chimborazo
- Consorcio de Juntas Parroquiales Chimborazo (CONJUPACH)

11. Plan de operatividad

Cuadro No. 17. Plan operativo anual

<u>PROYECTO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>METAS</u>	<u>FECHA PREVISTA DE INICIO</u>	<u>FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN</u>	<u>PROGRAMACIÓN DE METAS POR AÑOS</u>		<u>PROGRAMACIÓN DE INVERSIÓN POR AÑOS</u>		<u>RESPONSABLES</u>
					<u>I</u>	<u>II</u>	<u>I</u>	<u>II</u>	
Preservación del patrimonio paleontológico de la quebrada de Chalán	1.1 Elaboración del perfil del proyecto	Al término de 1 mes se realiza el perfil.	03/06/2013	01/07/2013		X		X	INPC
	1.2 Presentar el proyecto al INPC.	Al cabo de 1 meses se presenta el proyecto al INPC	08/07/2013	05/08/2014		X		X	MINTUR
	1.3 Financiamiento del proyecto	En 6 meses se logrará el financiamiento	12/08/2013	10/03/2014		X		X	Ministerio de Cultura
	2.1 Delimitación del proyecto y zonificación	En 2 meses se delimitará el proyecto	17/03/2014	12/05/2014	X		X		CONJUPACH
	2.2 Prospección de la zona delimitada	Se ha realizado la prospección de 30 % de la zona.	26/05/2014	10/05/2019	X		X		
	2.3 Excavaciones de las unidades	El 40% del territorio ha sido excavado	25/05/2019	05/05/2029	X		X		

	seleccionadas	Se ha dado a conocer el 100% del resultados del proyecto	05/05/2029	05/06/2029		X		X	
	3. Socialización de los resultados del proyecto								
Difusión el patrimonio paleontológico presente en la quebrada de Chalán.	1.1 Sistematización de información sobre el patrimonio paleontológico.	Al término de 3 meses se seleccionará la mayor información.	04/07/2029	25/10/2029		X		X	INPC MINTUR Ministerio de Cultura CONJUPACH
	1.2 Diseño de medios de difusión	En 3 meses se diseña los medios de difusión	05/01/2030	20/04/2030	X		X		
	2.1 Elaboración de la campaña de difusión del patrimonio paleontológico.	El 80% de la campaña estará elaborada.	03/04/2030	30/06/2030		X		X	
	2.2 Difusión de la campaña por medios de comunicación escritos y orales.	Se ha dado a conocer el 100% de la campaña	03/07/2030	03/08/2030		X		X	
	2.3 Elaboración de unos folletos informativo del patrimonio paleontológico de la quebrada de Chalán.	Los folletos serán elaborados al término de 3 meses.	03/09/2030	03/10/2030		X		X	

b. Programa 2

1. Nombre del programa

Salvaguardar el Patrimonio Inmaterial de la comunidad San José de Chalán Grande

2. Objetivo del programa

- Salvaguardar el patrimonio inmaterial de la comunidad mediante la concienciación e investigación.

3. Descripción

El programa se basa principalmente en poner en vigencia el conocimiento ancestral para ello se plantea el desarrollo de un programa para salvaguardar el patrimonio inmaterial con el fin de fortalecer la identidad mediante la revitalización de los valores culturales, con el propósito de realizar un aprovechamiento turístico, además de trabajar de manera organizada, sistemática y coordinada para lograr una auténtica participación en actividades como el inventario del patrimonio cultural. Una vez recopilada la información del patrimonio cultural, se realizarán talleres participativos para socializar la información obtenida con todas las personas de la comunidad.

Después se sistematizará la información y se imprimirán folletos al igual que se desarrollarán talleres, concursos y más para involucrar a la comunidad en el conocimiento de su patrimonio inmaterial

4. Meta

En el transcurso del primer año se recopilará la información del patrimonio inmaterial de la comunidad San José de Chalán Grande, se imprimirá un libro donde se recopilará toda la información obtenida en los talleres con el objetivo que los pobladores de la comunidad se sientan orgullosos de ser parte de la comunidad San José de Chalán Grande.

5. Proyectos

- Revitalización cultural para la comunidad San José de Chalán Grande.

6. Beneficiarios

- Comunidad San José de Chalán Grande

Cuadro No 18. Perfil del proyecto (3)

PERFIL DEL PROYECTO Revitalización cultura para la comunidad San José de Chalán Grande.			
PRESUPUESTO ESTIMADO 75500,00			
RESUMEN NARRATIVO DE LOS OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
FIN Afirmar la identidad cultural de la comunidad	El 80% de la Comunidad estará consiente de la importancia de revitalizar su cultura.	<ul style="list-style-type: none"> • Informes • Listado de participantes 	Los pobladores de San José de Chalan han desarrollado un sentido de pertenencia
PROPOSITO Concienciar a la comunidad sobre la importancia de salvaguardar el patrimonio inmaterial	El 80% de la comunidad conoce su patrimonio inmaterial.	<ul style="list-style-type: none"> • Documento del proyecto de revitalización cultural. 	La comunidad interesada en la protección y conservación de su patrimonio cultural
COMPONENTES 1.Elaboración de un plan de revitalización cultural 2. Recuperación de la memoria social	Se desarrolla el Proyecto de revitalización cultural con el apoyo del 80%de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Informes • Listado de participantes 	La comunidad participan activamente de las reuniones para el desarrollo del proyecto
ACTIVIDADES PRINCIPALES 1.1Gestionar con INPC el financiamiento para el proyecto. 1.2Desarrollo del proyecto de revitalización cultural 1.3Socialización de resultados 1.4 Impresión de un folleto sobre el patrimonio inmaterial de la comunidad 2.1 Elaboración de campañas de convivencia comunal 2.2 Talleres prácticos y lúdicos con los niños de la comunidad 2.3 Encuentros de las personas de la tercera edad y niños para recopilar información.	PRESUPUESTO 500,00 15000,00 10000,00 5000,00 20000,00 10000,00 15000,00		

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Verónica Usca

7. Presupuesto del programa

Cuadro No. 19. Presupuesto para el programa

PROYECTO	COSTO APROXIMADO (USD)
PROYECTO 1	75500,00
TOTAL DEL PRESUPUESTO	75500,00

8. Responsables

- Junta parroquial

9. Tiempo de ejecución del programa

- Dos años

10. Instituciones de apoyo

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
- Ministerio de Turismo (MINTUR)
- Ministerio de Cultura
- Consejo Provincial de Chimborazo
- Consorcio de Juntas Parroquiales Chimborazo (CONJUPACH)

11. Plan de operatividad

Cuadro No. 20. Plan operativo anual.

<u>PROYECTO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>METAS</u>	<u>FECHA PREVISTA D E INICIO</u>	<u>FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN</u>	<u>PROGRAMACIÓN DE METAS POR AÑOS</u>		<u>PROGRAMACIÓN DE INVERSIÓN POR AÑOS</u>		<u>RESPONSABLES</u>
					<u>I</u>	<u>II</u>	<u>I</u>	<u>II</u>	
Revitalización cultural para la comunidad San José de Chalán Grande.	1.1 Gestionar con INPC	Al término de un mes se realizara la gestión.	03/06/2013	03/07/2013		X		X	INPC MINTUR Ministerio de Cultura CONJUPA CH
	1.2 Desarrollo del proyecto de revitalización cultural	Al cabo de tres meses se realizará mesas de trabajo para la recolección de información.	14/07/2013	06/10/2013		X		X	
	1.3 Socialización de resultados	Se ha dado a conocer el 100% de los resultados del proyecto.	06/10/2013	03/11/2013		X		X	
	1.4 Impresión de un folleto sobre el patrimonio inmaterial de la	Al cabo de un mes se seleccionará la	10/11/2013	15/12/2013		X		X	

	comunidad	información para la elaboración del material impreso.							
	2.1 Elaboración de campañas de convivencia comunal	En 2 meses se elaborará la campaña	25/11/2013	27/12/2013		X		X	
	2.2 Talleres prácticos y lúdicos con los niños de la comunidad	En 2 meses se realizará los talleres	22/12/2013	28/01/2014	X		X		
	2.3 Encuentros de las personas de la tercera edad y niños para recopilar información.	En un mes se realizará los encuentros	04/02/2014	04/03/2014	X		X		

c. Programa 3

1. Nombre del programa

Formación y capacitación del talento humano de la comunidad San José de Chalán Grande, para la prestación de servicios turísticos

2. Objetivo del programa

- Formar y capacitar al talento humano con conocimientos técnicos para la prestación de servicios turísticos de calidad.

3. Descripción

El éxito de los servicios turísticos radica principalmente en la capacitación de los involucrados en el desarrollo del mismo, es por ello, que es necesario la capacitación a miembros de la comunidad para la prestación de servicios turísticos, ya que actualmente la comunidad no cuenta con los mismos, se hace necesario proponer un programa de capacitación con lo cual se formarán guías comunitarios además personas capacitadas para la creación de micro empresas ya que con ello se podrá generar mayores ingresos para la comunidad.

Las personas que se forman como guías turísticos comunitarios desarrollan sus capacidades en el contexto de promocionar y dar a conocer la riqueza natural cultural de la zona con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos culturales y la valoración del patrimonio paleontológico.

4. Meta

En los próximos 2 años y 4 meses en la comunidad San José de Chalán Grande se prestará servicios turísticos de calidad y guianza con pobladores formados como guías turísticos comunitarios y con conocimientos necesarios para prestar un servicio de calidad.

5. Proyectos

- Capacitación de miembros de la comunidad para la prestación de servicios turísticos.

6. Beneficiarios

- Comunidad San José de Chalán Grande

Cuadro No. 21. Perfil del proyecto (4)

PERFIL DEL PROYECTO			
Capacitación de miembros de la comunidad para la prestación de servicios turísticos.			
PRESUPUESTO ESTIMADO 10500,00			
RESUMEN NARRATIVO DE LOS OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
FIN Generar en la comunidad interés por desarrollar servicios turísticos de calidad.	El 90% de las autoridades de la comunidad la implementación del proyecto de capacitación.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de las reuniones entre los directivos. • Documento de planificación de la capacitación 	El Ministerio de Turismo envía técnicos para la capacitación.
PROPOSITO Formar al talento humano para la prestación de servicios turísticos.	Más del 50% de la comunidad participan activamente de este proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Informe del evento. • Lista de participantes 	La comunidad participa y ve al proyecto como fuente de desarrollo económica mediante la formación técnica.
COMPONENTES 1. Capacitación del talento humano destinado a la prestación de servicios turísticos	Se ejecuta un primer programa de capacitación en el primer trimestre del 2013.	<ul style="list-style-type: none"> • Certificados de capacitación. 	
ACTIVIDADES PRINCIPALES 1. Gestión Ministerio de Turismo para el financiamiento del proyecto 2. Capacitación para la formación de guías turísticos culturales comunitarios. 3. Capacitación sobre atención al cliente y creación de micro empresas.	<p style="text-align: center;">PRESUPUESTO</p> <p style="text-align: center;">500,00</p> <p style="text-align: center;">20000,00</p> <p style="text-align: center;">30000,00</p>		

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Verónica Usca

7. Presupuesto del programa

Cuadro No.22. Presupuesto para el programa

PROYECTO	COSTO APROXIMADO (USD)
PROYECTO 1	50500,00
TOTAL DEL PRESUPUESTO	50500,00

8. Responsables

- Junta parroquial

9. Tiempo de ejecución del programa

- Dos años y cuatro meses

10. Instituciones de apoyo

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
- Ministerio de Turismo (MINTUR)
- Ministerio de Cultura
- Consejo Provincial de Chimborazo
- Consorcio de Juntas Parroquiales Chimborazo (CONJUPACH)

11. Plan de operatividad

Cuadro No. 23. Plan operativo anual

<u>PROYECTO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>METAS</u>	<u>FECHA PREVISTA DE INICIO</u>	<u>FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN</u>	<u>PROGRAMACIÓN DE METAS POR AÑOS</u>		<u>PROGRAMACIÓN DE INVERSIÓN POR AÑOS</u>		<u>RESPONSABLES</u>
					<u>I</u>	<u>II</u>	<u>I</u>	<u>II</u>	
Protección del patrimonio paleontológico.	1. Gestión Ministerio de Turismo para el financiamiento del proyecto	Al término de 3 meses se realizara la gestión.	03/06/2013	09/09/2013		X		X	INPC MINTUR Ministerio de Cultura CONJUPA CH
	2. Capacitación para la formación de guías turísticos culturales comunitarios.	Se capacita al 100% de los miembros inscritos.	16/09/2013	25/09/2015	X		X		
	3. Capacitación sobre atención al cliente y creación de micro empresas.	Se ha capacitado al 100%	07/10/2014	30/10/2014	X		X		

d. Programa 4

1. Nombre del programa

Gestión para el diseño e implementación de facilidades turísticas en la comunidad San José de Chalan Grande

2. Objetivo del programa

- Dotar a la comunidad de facilidades turísticas para el aprovechamiento turístico del Patrimonio Paleontológico de la quebrada de Chalán

3. Descripción

El sistema turístico se basa en una estructura de 4 elementos importantes para el óptimo desarrollo turístico de acuerdo con lo mencionado es importante que el territorio cuente con facilidades turísticas como: senderos bien señalizados además de la creación de nuevas rutas.

Dentro de éste programa se gestiona el diseño e implementación de facilidades turísticas en el territorio para mejorar la oferta, la cual incluye la facilidad y seguridad del visitante.

4. Meta

En el 2019 la comunidad San José de Chalán Grande contará con facilidades turísticas.

5. Proyectos

- Implementación de facilidades turísticas para la comunidad de San José de Chalán Grande.

6. Beneficiarios

- Comunidad San José de Chalán Grande para la comunidad de San José de Chalán Grande

Cuadro No. 24. Perfil del proyecto (5)

PERFIL DEL PROYECTO			
Implementación de facilidades turísticas para la comunidad de San José de Chalán Grande.			
PRESUPUESTO ESTIMADO 45500,00			
RESUMEN NARRATIVO DE LOS OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
FIN Conseguir que la comunidad cuente con facilidades turísticas con lo cual se contribuye al desarrollo del turismo	El 90% de las autoridades de la comunidad la implementación del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Informes técnicos 	La comunidad San José de Chalán cuenta con facilidades turísticas
PROPOSITO Diseño e implantación de facilidades turísticas	Más del 50% de la comunidad participan activamente de este proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Informe del evento. • Lista de participantes 	Las facilidades turísticas se han diseñado e implementado de acuerdo a lo establecido.
COMPONENTES 1. Diseño de facilidades turísticas. 2. Implementación de facilidades turísticas.	Se ejecuta el programa en el primer trimestre del 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías 	Existen facilidades turísticas en la comunidad.
ACTIVIDADES PRINCIPALES 1. 1Gestión Ministerio de Turismo para el financiamiento. 1.2Identificación de los requerimientos de las facilidades turísticas como senderos, señalética, nuevas rutas, etc. 1.3Diseño de facilidades turísticas. 2.1Implementación de facilidades turísticas	<p style="text-align: center;">PRESUPUESTO</p> <p style="text-align: center;">500,00</p> <p style="text-align: center;">10000,00</p> <p style="text-align: center;">5000,00</p> <p style="text-align: center;">30000,00</p>		

Fuente: Investigación de campo**Elaborado por:** Verónica Usca

7. Presupuesto del programa

Cuadro No. 25. Presupuesto para el programa.

PROYECTO	COSTO APROXIMADO (USD)
PROYECTO 1	45500,00
TOTAL DEL PRESUPUESTO	45500,00

8. Responsables

- Junta parroquial

9. Tiempo de ejecución del programa

- Siete años

10. Instituciones de apoyo

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
- Ministerio de Turismo (MINTUR)
- Ministerio de Cultura
- Consejo Provincial de Chimborazo
- Consorcio de Juntas Parroquiales Chimborazo (CONJUPACH)

11. Plan de operatividad

Cuadro No. 26. Plan operativo anual.

<u>PROYECTO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>METAS</u>	<u>FECHA PREVISTA DE INICIO</u>	<u>FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN</u>	<u>PROGRAMACIÓN DE METAS POR AÑOS</u>		<u>PROGRAMACIÓN DE INVERSIÓN POR AÑOS</u>		<u>RESPONSABLES</u>
					<u>I</u>	<u>II</u>	<u>I</u>	<u>II</u>	
Protección del patrimonio paleontológico.	1.1Gestión Ministerio de Turismo para el financiamiento.	Al término de 3 meses se realizará el análisis situacional.	03/06/2013	09/09/2013		X		X	INPC MINTUR Ministerio de Cultura CONJUPACH
	1.2Identificación de los requerimientos de las facilidades turísticas como senderos, señalética, nuevas rutas, etc.	Al cabo de 6 meses se realizará la identificación.	23/09/2013	24/03/2014	X		X		
	1.3Diseño de facilidades turísticas.	En 3 meses se diseña las facilidades turísticas	07/04/2014	23/06/2014					
	2.1Implementación de facilidades turísticas	EL 30% de facilidades turísticas han sido implementadas	07/07/2014	15/03/2019	X		X		

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Verónica Usca

VI. CONCLUSIONES

- A.** Existe la viabilidad media para la implementación del plan de desarrollo turístico sostenible, debido a que los procesos de aculturación han erosionado las manifestaciones culturales de la comunidad.
- B.** En el diagnóstico situacional, se determinó que el principal problema para el desarrollo turístico en la comunidad, es la falta de servicios básicos, lo cual dificulta a la comunidad a alcanzar los objetivos del Sumak Kawsay.
- C.** Uno de los principales factores de éxito es el patrimonio natural paleontológico, porque es el único sitio en los Andes del Ecuador que posee fauna del pleistoceno.
- D.** La orientación filosófica del plan responde a la dinámica social y endógena de la comunidad San José de Chalán Grande, en virtud del patrimonio inmaterial más predominante (ámbito 3) y el patrimonio natural paleontológico, fomentando así el turismo sostenible.
- E.** La operatividad del plan se planteó con fundamentos como: salvaguardar el patrimonio inmaterial, conservación del patrimonio paleontológico, formación del talento humano y gestión para la implementación de facilidades turísticas, con lo cual se permitirá el desarrollo sostenible del plan.

VII. RECOMENDACIONES

- A.** Involucrar a toda la comunidad en actividades turísticas como: manejo de desechos sólidos, mejoramiento de infraestructura básica y señalización turística con el fin de hacer eficiente y participativo el desarrollo del turismo.

- B.** Conservar el patrimonio natural y cultural de la comunidad, respetando su cosmovisión, apoyadas en la gestión de instituciones públicas como : Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Ministerio de Turismo (MINTUR), Ministerio de Cultura, Consejo Provincial de Chimborazo, Consorcio de Juntas Parroquiales Chimborazo (CONJUPACH) , entre otros

- C.** El plan de aprovechamiento turístico de ser gestionado en las instituciones públicas, privadas y comunitarias para su implementación, siendo un elemento primordial para el desarrollo turístico de la comunidad.

- D.** La repatriación del cráneo de Punín es importante y urgente, pero cabe recalcar que es competencia exclusiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) siendo la única institución que puede aplicar leyes y convenios concernientes a la repatriación.

- E.** Al momento de realizar el trabajo de tesis, el territorio se encuentra en un proceso de ordenamiento territorial, sabiendo que existe una escritura pública en la cual una parte de la zona de estudio pertenece a la parroquia Flores.

VIII. RESUMEN

La presente investigación propone: Elaboración de un Plan de desarrollo turístico para el aprovechamiento del patrimonio cultural de la comunidad San José de Chalán Grande, parroquia Licto, cantón Riobamba; orientado a fomentar el desarrollo turístico además de salvaguardar el patrimonio cultural y paleontológico de la comunidad, creando una oferta turística al realizar el diagnóstico situacional y el inventario de recursos culturales con la metodología del Instituto de Patrimonio Cultural; se determinó que el Ámbito 3 (prácticas sociales, rituales y actos festivos) que son un conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales siendo celebraciones religiosas y profanas, ritualidades relacionadas al ciclo vital los cuales son transmitidos de generación en generación; y la metodología del Ministerio de Turismo nos ayudó a registrar y jerarquizar los atractivos naturales obteniendo como resultado que la quebrada de Chalán es un atractivo de jerarquía III siendo un atractivo de cualidades particulares capaces de motivar a una corriente de turismo local, nacional e internacional, es decir que el territorio posee potencial turístico para convertirse en un destino de turismo cultural y paleontológico. La matriz FODA nos ayudó a determinar y priorizar nudos críticos, factores de éxito considerando diferentes aspectos se realizó la formulación filosófica y estratégica del plan de desarrollo y el análisis de alternativas, a partir de esto se plateó realizar los proyectos. Finalmente se estructuró 4 programas y 5 proyectos para la operatividad del plan, con lo cual se pretende contribuir al desarrollo sostenible del turismo en la zona de estudio. Concluyendo que el plan es una importante herramienta para el desarrollo de la zona la cual con el apoyo de instituciones públicas, privadas y comunitarias se podrá salvaguardar el patrimonio inmaterial y paleontológico presentes en esta comunidad.

IX. ABSTRACT

This research has been designed to design The Plan for Tourist Development to take advantage of the cultural patrimony of San José de Chalán Grande community, which is placed in Licto parish, Riobamba canton. Its objectives were to carry out tourist development and to protect the cultural and paleontological patrimony, establishing a tourist offer based on situational diagnose and the cultural resources inventory by using the methodology of the Cultural Patrimony Institute. It was determined that Ambit 3 (social practice, rituals and festivities), which are a set of practice, public demonstrations, and cultural representations have been religious and profane celebrations; rituals related with the vital cycle witch have been transmitted from generation to generation. The methodology established by the Tourism Ministry has helped to record and classify those natural attractions. Results showed that Chalán gorge is an attractive place classified on category 3, its conditions are able to offer domestic and foreign tourism; that is to say, this place should be considered as an area for cultural and paleontological tourism. FODA matrix has helped us to determine important aspects to get success, those factors carried out philosophy formulation and the strategy for the development plan and alternative analysis. Finally 4 programs and 5 projects were structured to operate the plan, and using them it is possible to support the sustainable tourism development of that area. It is concluded that this plan is an important tool for development of that area, therefore, public and private agencies must support this project; thus it will be possible to protect cultural and paleontological patrimony of that community.


X. BIBLIOGRAFÍA

1. Cartillas de la Secretaria de Pueblos, 2010. Módulo 1. Quito – Ecuador. Pp. 1-10
2. CABRERA, L.20120."Planeación, Estrategias y táctica". En línea. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos11/plantac/plantac.shtml>
3. FARIAS, L.2010."Visión estratégica y prospectiva para la formulación de la filosofía de gestión".Guayana-Venezuela.En línea. Disponible en:http://copernico.uneg.edu.ve/numeros/c02/c02_art05.pdf
4. GLAGOVSKY, H. (2008). Sistemas de Información de las Organizaciones. (en línea).Consultado el 15 de mayo del 2012. Disponible en la web: [Disponiblewww.monografias.com/EstoesFoda/HTML](http://www.monografias.com/EstoesFoda/HTML).
5. INPC (en línea). Consultado el 15 de mayo del 2012. Disponible en la web: <http://drv.inpc.gob.ec/index.php/estadisticas/definiciones>.
6. INPC (en línea)." Instructivo para fichas de inventario de bienes materiales e inmateriales". Consultado el mayo del 2012. Disponible en la web: <http://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
7. NAYA, 2011. "Turismo cultural", consultado el 15 de mayo del 2012. párr. 1. Disponible en línea en: http://www.antropologia.com.ar/turismo/cultura_en_turismo.htm.
8. NOBOA, Patricio. Texto Básico de Antropología, Riobamba- Ecuador. 2003. Pp. 4, 5,8
9. NOBOA, Patricio. Texto Básico de Gestión de Recursos Culturales II, Investigación y compilación. Riobamba- Ecuador. 2006. Pp. 2.
10. NOBOA, Patricio. Texto Básico de Gestión de Recursos Culturales I, Investigación y compilación. Riobamba- Ecuador. 2006. Pp. 27.
11. LÓPEZ, Luis. (2003)."Principios de Administración", 1ra. Edición. Ecuador. Editores Educativas, Pp14-15.
12. Organización Mundial de Turismo, (1991) "Definiciones de turismo", Consultado 15 de mayo del 2012. párr.2. Disponible en línea en: http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/d_turismo.htm.

13. UNESCO, (1998). "Patrimonio cultural inmaterial". Consultado el 5 de mayo del 2012. pag 3 <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>


XI. ANEXO

Anexo1. Ficha de inventario del fondo patrimonial inmaterial.

		INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES					
1.1 Ficha número:			1.2 Fecha de registro:		
1.3 Encuestador:					
1.4 Supervisor evaluador:					
1.5 Nombre del patrimonio:					
1.6 Categoría:					
1.7 Tipo/ámbito:			1.8 Subtipo/subámbito:		
2 UBICACIÓN					
2.1 Provincia:			2.2 Ciudad y/o Cantón:		
2.3 Parroquia:			2.4. Comunidad o sector:		
2.5 Localización geográfica					
2.5.1 Latitud:			2.5.1 Longitud :		
2.6 Identidad cultural					
2.6.1 Nacionalidad:			2.6.2 Pueblo:		
2.6.3 Lengua 1:			2.6.4 Lengua 2:		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)					
3.2. Fuente de información:					
3.2.1. Informantes:		Dirección:		Teléfono:	
3.2.2. Audio:					
3.2.3. Video:					

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:		4.2. Media:		4.3. Baja:
4.4. Causas:				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal		5.2. Continua:		5.3. Anual
				5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN:				
6. OBSERVACIONES:				

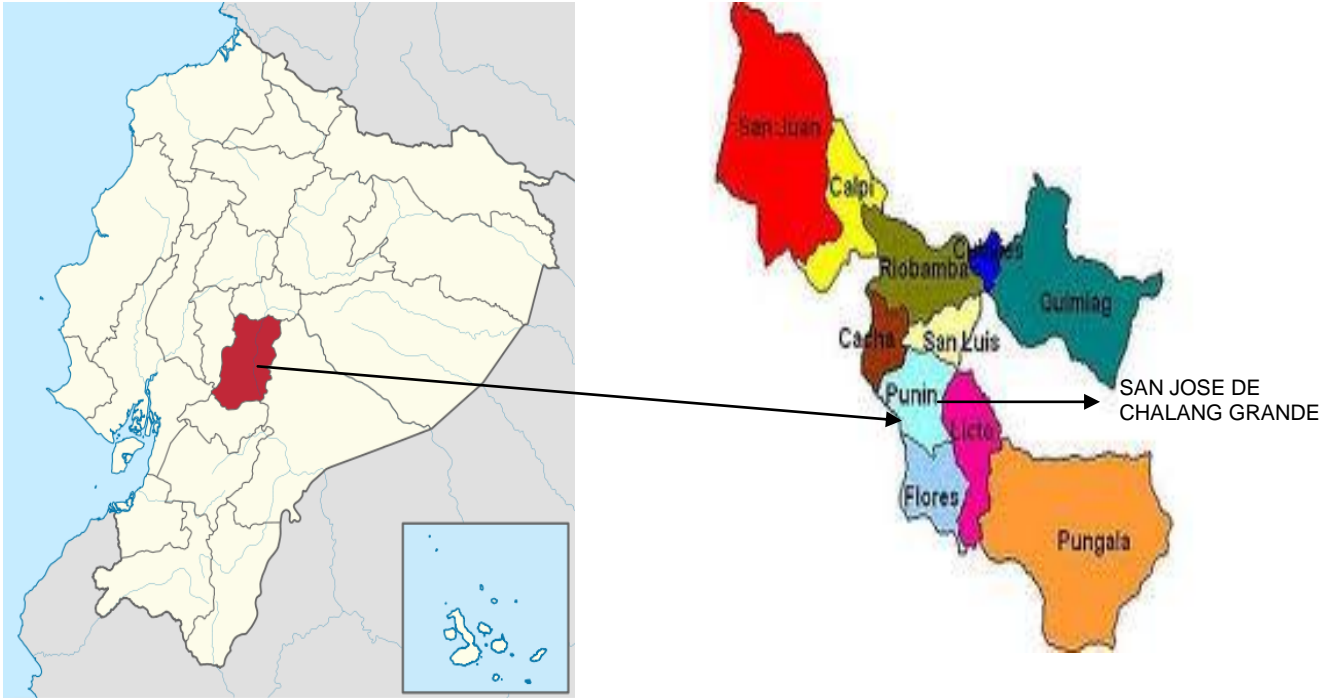
Anexo 2. Inventario de atractivos turísticos naturales.

		<p align="center">INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS</p>	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Encuestador:		1.2 Ficha N°	
1.3 Supervisor Evaluador:		1.4 Fecha:	
1.5 Nombre del Atractivo:			
1.6 Categoría:			
1.7 Tipo:			
1.8 Subtipo:			
Fotografía N°			
Fuente:			
Por:			
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia :		2.2 Ciudad y/o Cantón:	
2.3 Comunidad:			
2.4 Latitud:		2.5 Longitud:	
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.			
3.1 Nombre del poblado:		3.2 Distancia:	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.			
4.1 Altitud:			
4.2 Temperatura:			
4.3 Precipitación Pluviométrica:			
4.4 Ubicación del Atractivo			
4.5 Descripción del atractivo			
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:			
4.7 Permisos y Restricciones			
4.8 Usos			

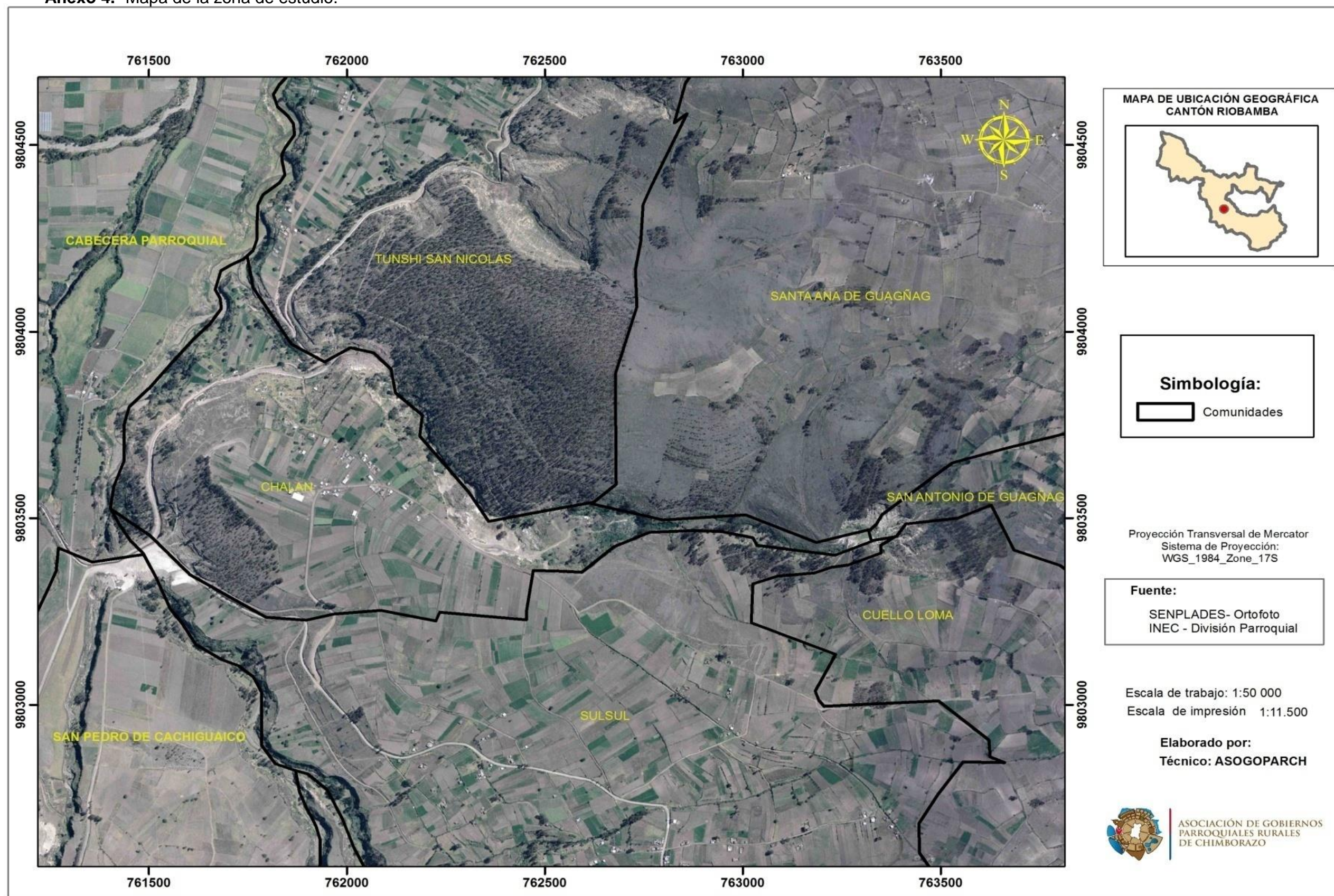
4.8.1 Usos Actuales		
4.8.2 Usos Potenciales		
4.8.3 Necesidades turísticas		
4.9 Impactos		
4.9.1 Impactos positivos		
4.9.2 Impactos negativos		
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:		
5.1 Estado:		
5.2 Causas		
6. ENTORNO:		
6.1 Entorno:		
6.2 Causas:		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo:		
7.2 Subtipo:		
7.3 Estado de Vías:		
7.4 Transporte		
7.5 Frecuencias:		
7.6 Temporalidad de acceso.		
7.7 Observaciones:		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua:		
9.2 Energía Eléctrica:		
9.3 Alcantarillado:		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:		
10.2 Distancia:		
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión:		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco b) Valor extrínseco c) Entorno d) Estado de Conservación y/o Organización	
APOYO	a) Acceso b) Servicios c) Asociación con otros atractivos	
SIGNIFICADO	a) Local b) Provincial c) Nacional d) Internacional	

TOTAL	
13. JERARQUIZACIÓN	

Anexo 3. Mapa de ubicación de la comunidad San José de Chalán Grande



Anexo 4.- Mapa de la zona de estudio.



Anexo 5.- Ilustración de mega Fauna de la quebrada de Chalán.

ECUADOR
FÓSIL

Reconstrucción del ecosistema de quebrada Chalán al final del Pleistoceno

XENARTHROS

1. *Glossotherium wegneri*
2. *Dasypus* sp.

CARNÍVOROS

3. *Smilodon fatalis*
4. *Panthera onca andina*
5. *Lycalopex culpaeus*

CABALLOS

6. *Equus (Amerhippus) andium*
7. *Equus (Amerhippus)* sp.

CIERVO

8. *Odocoileus virginianus*
9. *Agalmaceros blicki*

CAMELLOS GIGANTES

10. *Palaeolama reisi*

MASTODONTES

11. *Stegomastodon waring*
12. *Cuvieronius hyodon*

ROEDORES

13. *Sigmodon* sp.

LAGOMORFOS

14. *Sylvilagus brasiliensis andinus*

AVE RAPAZ

15. *Búho virginianus*

ICNOFÓSIL

16. *Coprinisphaera ecuadoriensis*

Escala de tamaño